

پروژه بازسازی ویلا مشا

مهرناز کلانی

مشخصات کارفرما:

اعضای خانواده مشخصات	پدر خانواده	مادر خانواده	دختر خانواده	نوه خانواده (دختر)
سن	66	62	38	6
شغل	کارشناس رسمی دادگستری - مهندس عمران	فرهنگی بازنشسته (معلم)	فوق تخصص نوزادان	-
نتیجه تست MBTI	ISTJ	ENTJ	ISTP	-

فضاهای خاص مورد نیاز	ویژگی های فردی (تست و مصاحبه)	ویژگی های عمومی بر اساس شغل	شاخص
فضایی برای بازی تخته	خوش قول و متعهد	سنتی و محافظه کار	<p>پدر</p> <p>۶۶ سال</p> <p>کارشناس رسمی دادگستری - مهندس عمران</p>
اتاق کار با دسترسی مستقل	بسیار منظم و دقیق	منظم	
فضایی دنج برای خلوت کردن و جدول حل کردن	درونگرا	واقع گرا و عمل گرا	
فضایی برای نگهداری پرنده در محوطه	سرسخت بر تصمیمات	اهل کمک به دیگران	
	اهمیت حریم شخصی	ارتباطات گسترده	
	تمیزی بسیار مهم هست	نتیجه گرا	
	سرسخت در برابر تغییرات	صادق	
	قدرت تمرکز بالا	قابل اعتماد	
	معاشرت محدود	جزیی نگر	
	علاقه به پرنده	شخصیت قوی و مقاوم	
	علاقه به تماشای تلویزیون	تلاشگر	
	علاقه به حل جدول	رهبر و مدیر	
	علاقه به تخته بازی کردن	توانایی حل مشکلات	
	پیاده روی	توانایی کار گروهی	
	علاقه به گل و گیاه	استرس بالا کاری	

شاخص	ویژگی های عمومی بر اساس شغل	ویژگی های فردی (تست و مصاحبه)	فضاهای خاص مورد نیاز
مادر ۶۲ سال فرهنگی بازنشسته	خوشرویی	فعال و پرانرژی	فضایی برای بازی تخته
	مدیریت قوی	اینده نگر	فضایی دنج برای جدول حل کردن
	مهربان و دلسوز	منطقی	فضایی برای نظافت خریدها (کرونا)
	متعهد	اهل مطالعه	فضایی برای تهیه محصولات ارگانیک
	رازدار	بسیار سختگیر	
	ادب در رفتار و گفتار	مقاوم در برابر ایده های جدید	
	روحیه کار تیمی	احساسی و با عاطفه	
	صبور	تنوع طلب	
	فن بیان بالا	سنتی	
	نتیجه گرا	تمیزی بسیار مهم هست	
	خلاق و کنجکاو	به دنبال حس راحتی و آرامش	
	منظم و وقت شناس	علاقه به تماشای تلوزیون	
	سختگیر	علاقه به حل جدول	
	دقیق و منظم	علاقه به تخته بازی کردن	
		پیاده روی	
		علاقه به گل و گیاه	
		علاقه به معاشرت با دوستان	
	علاقه به موسیقی		
	علاقه به صدای آب و طبیعت		
	علاقه به رنگهای روشن و فضاهای پرنور		
	علاقه به آشپزی		

شاخص	ویژگی های عمومی بر اساس شغل	ویژگی های فردی (تست و مصاحبه)	فضاهای خاص مورد نیاز
دختر ۳۸ سال فوق تخصص نوزادان	صادق	غیر سنتی	فضایی برای مطب
	اهل عمل	تمایل به فضاهای دلباز	فضایی دنج برای یوگا
	منطقی و تحلیلگر	منظم و دقیق	فضایی دنج برای مطالعه
	انعطاف پذیر	مهربان	
	منظم و مرتب	تنوع طلب	
	روابط عمومی بالا	علاقه به یوگا	
	توانایی تحمل فشار کاری	علاقه به تلوزیون	
	مسئولیت پذیر	علاقه به آشپزی	
	محتاط	علاقه به مطالعه	
	اهل مطالعه	علاقه به مقاله نویسی	
	صبور		
	Multitasking		
	توجه به جزئیات		

شاخص	ویژگی های عمومی بر اساس <u>سین</u>	ویژگی های فردی (مصاحبه)	فضاهای خاص مورد نیاز
نوه ۶ سال	دوران پرورش خلاقیت	کنجکاو و منطقی	فضای بازی داخل
	تمایل به ساختن	علاقه به ورزش (شنا و دوچرخه سواری)	فضای بازی خارج
	نمود فعالیتهای فیزیکی	تمایل به استقلال در کارها	استخر
	نمود کار تیمی	علاقه به بازی های فکری	فضای مطالعه
	اهمیت دوست	علاقه به ورزش (شنا و دوچرخه سواری)	اتاق خواب
	تمایل به دوست داشته شدن		
	نیاز به تشویق		
	اشنا با مفهوم زمان		
	توانایی تمرکز تا ۲۰ دقیقه		
	دوران بحرانی از نظر اجتماعی		
	دوران خوب کودک (دارای تعادل)		
	رشد توانایی های ذهنی		
	صحبت در مورد افکار و تجربیات و احساسات		
	شروع به کتاب خواندن		

پیشنهادهای فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> • ترکیب سبک مدرن با ایده هایی از معماری سنتی ایران 	<p>تمامی فضاها</p>	<p>سادگی و پرهیز از تزئینات اضافی</p>	<p>پدر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تعداد ورودی حداقل • دسترسی مجزا به دفتر کار برای ارباب رجوع • ورود و خروج ساختمان بدون پیچیدگی فضایی و به راحتی انجام شود • توجه به ابعاد پله (کف پله محوطه ۴۰ سانت - ارتفاع ۱۰ تا ۱۲) • حداکثر تعداد پله بین دو پاگرد. ۹ تا ۱۲ عذذ • پرهیز از تک پله بین فضاها • استفاده از نرده مناسب در پلکان و اختلاف ارتفاع ها • متریال کف سر نباشد (اجر-چوب- تراورتن متخلخل) 	<p>ورودی ساختمان ورودی دفتر کار پلکان</p>	<p>آرامش: ● امنیت فضا</p>	
<p>استفاده از یک دیوار منحنی در فضاهایی که نیاز به آرامش بیشتری هست</p>	<p>اتاق کار نشیمن اتاق خواب (در صورت امکان)</p>	<p>آرامش: ● توجه به فرم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • نگ سبز و ابی حس آرامش القا می کنند. • رنگ سفید با ترکیب نور گرم القا کننده آرامش هست. 	<p>کلیه فضاها</p>	<p>آرامش: ● رنگ فضاها</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • گیاهان مجنون، حالت استراحت و ریلکسیشن را القا می کنند • استفاده از اب نما و صدای اب 	<p>اتاق کار اتاق خواب</p>	<p>آرامش: ● سایر تمهیدات</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • فضاهای خصوص توسط دیوار و فیلتر مناسب (ایجاد چرخش در فیلتر برای محرمیت بیشتر) طراحی شود. • در اتاق ها (فضاهای خصوصی) مستقیم به سمت فضاهای عمومی باز نشود. • استفاده از عایق مناسب صوتی در دیوارها • ایجاد محرمیت ورودی اتاق کار توسط المانهای فضای سبز 	<p>اتاق خواب ورودی اتاق کار از بیرون</p>	<p>محرمیت فضاهای خصوصی</p>	

پیشنهادهای فضایی و راهکارهای معماری	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> • استفاده از عناصر داخلی مانند پنجره به عنوان محور تقارن در فضاها • هماهنگی و متناسب بودن پنجره ها • بخشی از نما می تواند متقارن باشد و همزمان کلیت نما دارای تعادل باشد. • استفاده از هندسه مدولار: • ابعاد فضاها ضریبی از ۱.۲ باشد و یا ۱/۲-۱/۳-۱/۴ ان باشد. • نزدیک بودن ابعاد فضا به مربع 	<p>نشیمن نهارخوری آشپزخانه اتاق خواب اتاق کار ورودی</p>	<p>وجود نظم در فضا:</p> <p>تقارن</p>	<p>پدر و مادر</p>
<ul style="list-style-type: none"> ۱. تعادل متقارن (خسته کننده) ۲. نامتقارن • استفاده از عناصر پر قدرت مثل اشکال خاص-رنگهای درخشان- بافتهای متنوع به همراه عناصر کم قدرت • المانهای داخلی حول مرکز چیده شود • استفاده از ایتیم هایی که ویژگی های مشترک دارند 	<p>نشیمن نهارخوری آشپزخانه اتاق خواب اتاق کار ورودی</p>	<p>وجود نظم در فضا:</p> <p>تعادل</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • تکرار المانهای معماری داخلی (ستون-لوور) • استفاده از مبلمانی که خطوط منحنی دارد • استفاده از کنتراست در رنگها (سبز و زرد-ابی و نارنجی) • ترکیب المان های مدرن در کنار سنتی • استفاده از تکرار المانهای معماری داخلی(حفاظ-فریم پنجره) • تکرار فرمها در پلان (مستطیل-مربع-دایره) • تکرار اشکال و الگوها (مثلا پنجره مربع فرش هم مربع انتخاب شود) 	<p>نشیمن ورودی</p>	<p>وجود نظم در فضا:</p> <p>ریتم</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • توجه به نسبت طلایی ۱.۶۱۸ • فضاها به ۲ یا ۳ قسمت تقسیم شود (بخش بزرگتر مبلمان اصلی قرار داده شود) • در صورتی که ارتفاع فضا زیاد باشد از مبلمان بزرگتر می توان استفاده کرد و بالعکس • ۶۰ درصد فضا را با مبلمان پر کرده 	<p>تمامی فضاها</p>	<p>وجود نظم در فضا:</p> <p>تناسبات و مقیاس</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • در نظر گرفتن فیلتر ورودی (پیش ورودی) • قرارگیری فضاها عمومی و خصوصی به صورت مجزا و توجه به محرمیت فضاها • فضاهای خصوصی از درب ورودی فاصله داشته باشد. 	<p>تمامی فضاها</p>	<p>وجود نظم در فضا:</p> <p>رعایت سلسله مراتب</p>	

پیشنهاد‌های فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> • به دلیل سردسیر بودن منطقه استفاده از رنگهای گرم. فضاهایی که نور شمال دریافت میکنند می توان از رنگ گرم استفاده کرد و فضاهایی که در معرض نور جنوب هستند رنگ سرد 	کلیه فضاها با توجه به جانمایی	رنگهای روشن	<p>پدر و مادر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • سفید- بژ- خاکستری 	اتاق خواب حمام و آشپزخانه		
<ul style="list-style-type: none"> • آبی و سبز حس تمیزی- نظم و آرامش القا می کند. پس انتخاب خوبی برای پدر خانواده هست. تن تیره آبی ممکن هست باعث افسردگی شود. استفاده از زرد یا نارنجی در کنار آبی 	اتاق خواب اتاق کار فضاهای مدیتیشن		
<ul style="list-style-type: none"> • استفاده از ماکسیمم نور طبیعی در فضا • استفاده از نور مصنوعی به میزان لازم • بازشوهای بزرگ با جهت گیری مناسب بر اساس نور • استفاده از آینه 	ورودی آشپزخانه اتاق کار اتاق خواب	فضاها پر نور و دلپذیر	
<ul style="list-style-type: none"> • کاشی و سرامیک لعاب براق • رنگهای روشن • آبی حس تمیزی- نظم و آرامش القا می کند. 	سرویس بهداشتی آشپزخانه اتاق کار	فضاها حس تمیزی را منتقل کند	
<ul style="list-style-type: none"> • توجه به تناسبات فضایی که قبلتر ذکر شد • سقف کاذب ساده • استفاده از نور طبیعی و مصنوعی کافی • سطح کار بیشترین حد ممکن باشد • وجود اسانسور در ساختمان <p>رعایت حریم خصوصی فضاها از طریق ایجاد چرخش ورودی اتاق ها</p>	کلیه فضاها	راحتی	

پیشنهادهای فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> • فرم‌هایی نظیر دایره، مربع و سطوحی که مبنای طرح‌های قرینه هستند 	پلان و نما	<p style="text-align: center;">معماری سنتی</p>	<p>پدر و مادر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • هشتی - چهار ضلعی - ارتفاع کم • استانه - جلوگیری از ورود آب • سکو برای مکث و نشستن 	ورودی		
<p>اتاق گوشواره - فضایی کنار نشیمن که با درب با نشیمن یکی می‌شود.</p>	نشیمن		
<ul style="list-style-type: none"> • ارسی - صفحات مشبک (بیشتر چوبی) • استفاده از مدول در نما (پنجره‌ها) 	نما		
<ul style="list-style-type: none"> • بهار خواب طبقه بالا - بدون سقف با دیوار محصور 	ایوان طبقه بالا		
<ul style="list-style-type: none"> • ایوان در ضلع شمال و جنوب 	تابستان نشین - زمستان نشین		
<ul style="list-style-type: none"> • حیاط مرکزی - گودال باغچه - حوض + باغچه 	محوطه		
<p>موقعیت آشپزخانه و در دید نبودن</p>	آشپزخانه		
<ul style="list-style-type: none"> • مصالح اجر و چوب و خشت و سنگ • سلسله مراتب برای دسترسی به فضاها • ایجاد چرخش در راهروها • توجه به نورپردازی - از فضاهای کم نور وارد فضای پرنور شوند مردم‌واری: • استفاده از مصالح بومی (سنگ و اجر و چوب) • توجه به مقیاس انسانی (ارتفاع فضاها بیشتر از معمول باشد ۲.۹۰) • توجه به پیمون در ابعاد فضا (۹۲ سانت و ۱.۲) • پرهیز از تزئینات اضافی 	تمامی فضاها		

پیشنهادهای فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
ایجاد سکوهایی به عنوان فضای نشستن و صندوق کمد در تمامی اتاق ها و راهروها	اتاق خواب راهرو نشیمن نهارخوری اشپزخانه	• طراحی کمدهای زیاد	مادر
• استفاده از رنگهای گرم (نارنجی) در کنار رنگ های آرام بخش سبز و آبی	اتاق خواب نشیمن	• استفاده از رنگ های مناسب	
• در نظر گرفتن فضای سبز کافی در محوطه • فضای سبز (گلدان) تا جای ممکن داخل ساختمان • آب نما و صدای آب	محوطه	توجه به طبیعت	
• استفاده از زاویه ساده و چهارگوش-به صورت محدود منحنی • پرهیز از تزیینات زیاد و کاذب • استفاده از بتن-شیشه-استیل • سادگی فرم و طرح • نور زیاد در فضاها • پنجره بزرگ در نما	اتاق خواب اتاق کار نشیمن نهارخوری	• سبک مدرن	

پیشنهاد‌های فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> در نظر گرفتن فضای مناسب برای گلدان یا گودال باغچه و یا حیاط مرکزی تراس های مناسب برای کاشت گیاهان خاص 	تراس حیاط	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • پرورش گونه های گیاهی نادر داخل ساختمان 	<p style="text-align: center;">نوه</p> <p style="text-align: center;">۶ سال</p>
<ul style="list-style-type: none"> طراحی حوضچه با عمق کم برای اب بازی 	محوطه	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • ایجاد ابنما و فضایی برای اب بازی 	
<ul style="list-style-type: none"> قسمتی از فضاهایی که کودک در ان وقت می گذراند سقف و دیوار مشبک شفاف داشته باشد. • پنجره رنگی به اندازه محدود 	اتاق کودک	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • پنجره های مشبک برای بازی با نور و پنجره سقفی برای مشاهده آسمان 	
<ul style="list-style-type: none"> چوب - اجر - سرامیک مات - موکت - فرش 	اتاق کودک نشیمن نهارخوری اشپزخانه	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • استفاده از مصالح طبیعی مثل چوب به عنوان کف پوش (پرهیز از شیشه و مصالح سر) - تنوع در مصالح کف 	
<ul style="list-style-type: none"> پنجره های بزرگ در جبهه شمال - جنوب - شرق 	اتاق کودک	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • استفاده از نور طبیعی و مصنوعی به میزان کافی 	
<ul style="list-style-type: none"> رنگ بنفش و زرد استفاده شود- فضای خواب و استراحت رنگ سبز و ابی - کنتراست کم 	اتاق کودک	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • به کارگیری رنگ های مناسب 	
		<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • وجود اختلاف سطح ایجاد حالت نیم طبقه یا رمپ و... 	
<ul style="list-style-type: none"> فضای خواب و بازی با پارتیشن سبک متحرک جدا شود. • پارتیشنی متحرک و سبک برای نقاشی 	اتاق کودک	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • دیواره های سبکی بین فضاها باشد تا کودک با جابه جا کردن آنها به قابلیت تغییر محیط پی برده و از آن لذت برد 	
<ul style="list-style-type: none"> گل کاری و فضا سازی در محوطه به صورت ماریج 	محوطه	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • ایجاد مسیرها و سطوح ماریج که کودک ضمن گذشتن از این مسیرها پیچیدگی آنها را نیز حس میکند. 	
<ul style="list-style-type: none"> • استفاده از تخت تاشو • استفاده از میز تاشو 	اتاق کودک	<ul style="list-style-type: none"> پرورش خلاقیت: • طراحی مبلمان تغییرپذیر و منعطف به طوری که خود کودکان بتوانند چیدمان های متفاوتی پدید آورند. 	

پیشنهادهای فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> • استفاده از مبلمان تاشو • در نظر گرفتن فضاهایی بدون کاربری مشخص در کنار فضاهای اصلی 	اتاق کودک	<p>پرورش خلاقیت:</p> <ul style="list-style-type: none"> • امکان استفاده از فضا به صورت چند منظوره 	<p>نوه ۶ سال</p>
<ul style="list-style-type: none"> • پرهیز از هندسه های خاص و دیوار منحنی • ستون در فضاها مانع هست • متراژ فضاها بیشتر از حداقل • ابعاد فضا براساس پیمون (۹۳ سانت و ۱.۲) • هندسه مدولار 	اتاق کودک	<ul style="list-style-type: none"> • امکان مبلمان فضاها به طرق مختلف 	
<p>در ضلع جنوب درختان خزان خز و در ضلع غرب درختان همیشه سبز استفاده شود</p>	محوطه	<ul style="list-style-type: none"> • کاشت درختان سایه انداز برای بازی در تابستان 	
	محوطه	<ul style="list-style-type: none"> • در نظر گرفتن فضای افتاب گیر برای بازی در زمستان 	
<ul style="list-style-type: none"> • ارتفاع میز برای کودک ۷ سال: ۶۰ سانت • ارتفاع صندلی: ۳۰ سانت 	اتاق خواب	<ul style="list-style-type: none"> • استفاده از مبلمان مناسب برای کودکان در فضاهای مختلف (اتاق خواب-اشپزخانه- نهار خوری-نشیمن) 	
<ul style="list-style-type: none"> • ارتفاع صفحه کار برای کودک ۷ سال: ۶۰ سانت • صفحه کار اشپزخانه در دو ارتفاع طراحی شود 	اشپزخانه	<ul style="list-style-type: none"> • در نظر گرفتن فضای کار مناسب در اشپزخانه برای کودک جهت کمک در کارها 	

پیشنهادهای فضایی و راهکارهای معمارانه	فضا	نیازهای ادراکی و حسی فضاها بر اساس مطالعات انجام شده	شاخص
<ul style="list-style-type: none"> • استفاده از زاویه ساده و چهارگوش-به صورت محدود منحنی • پرهیز از تزیینات زیاد و کاذب • استفاده از بتن-شیشه-استیل • سادگی فرم و طرح • نور زیاد در فضاها • پنجره بزرگ در نما 	<p>اتاق خواب اتاق کار نشیمن نهارخوری</p>	<p>سبک مدرن</p>	<p>دختر ۳۸ سال فوق تخصص نوزادان</p>
<p>استفاده از رنگ ابی روشن دید خوب نور (به جز غرب)</p>	<p>فضای کار و مطالعه</p>	<p>تمرکز بالا</p>	
<p>قبل تر ذکر شده</p>	<p>قبل تر ذکر شده</p>	<p>فضاها پر نور و دلپذیر</p>	
<p>قبل تر ذکر شده</p>	<p>قبل تر ذکر شده</p>	<p>رنگهای روشن</p>	
<p>قبل تر ذکر شده</p>	<p>قبل تر ذکر شده</p>	<p>ارامش</p>	

منابع:

- <http://worldarchitecture.blogfa.com/post/100>
- <https://kilid.com/mag/misc/interesting/5237/>
- <https://memari98.com/%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1-%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C-%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86%DB%8C/>
- <https://kilid.com/mag/misc/interesting/18639/>
- <https://tilen.space/what-is-rhythm-in-interior-design-learn-to-apply/>
- <https://www.mymove.com/home-inspiration/decoration-design-ideas/back-basics-importance-rhythm-interior-design-plus-make-work/>
- <https://www.masterclass.com/articles/how-to-use-scale-and-proportion-for-better-interior-design#learn-more>
- <http://fani.qomgt.ir/index.php/constraction-categories/various/1051-2016-02-21-06-28-53>

- <https://hrdesigner.ir/%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D9%BE%D9%84%D9%87/>
- <https://www.inpinapp.com/mag/%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%88%D8%AA-%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C-%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86-%D8%B3%D9%86%D8%AA%DB%8C/>

معرفی شهر دماوند:

وجه تسمیه:

دماوند در متون قدیمی، به نام های گوناگونی از جمله «دنباوند» نامیده شده است. در مورد وجه تسمیه ی نام این منطقه؛ مسلم است که نام آن از قله مشهور دماوند گرفته شده است. وجه تسمیه نام کوه نیز به دلیل دما و گرمایی بوده که همیشه از نوک کوه خارج می شده است. فردوسی بارها از این شهر در شاهنامه نام برده و کوه دماوند را آشیانه سیمرغ، آموزنده زال پدر رستم دانسته است. این شهر در سال ۳۰ هـ. ق در زمان خلافت عثمان به دست مسلمانان فتح شد. دماوند در بردارنده ی آثاری از دوره های ساسانی و به خصوص سلجوقیان است. این شهرستان در خاور تهران واقع شده و یکی از شهرهای قدیمی ایران است. دماوند در زمان آبادانی ری نیز آباد بود، و به عنوان یک آبادی خوش آب و هوا در قرون اولیه اسلام از آن یاد شده است. با این وجود زمین لرزه های بسیار که خسارات فراوان و ویرانی های پیاپی نیز به همراه داشته در درازای تاریخ به سبب نزدیکی به کوه دماوند، بخش بزرگی از آثار این پیشینه را از بین برده است.

موقعیت جغرافیایی شهر دماوند

شهرستان دماوند، منطقه ای کوهستانی است که در قسمت جنوبی سلسله جبال البرز مرکزی و در قسمت شمال شرقی و هفتاد کیلومتری استان تهران واقع شده است. که از شمال به لاریجان از شهرستان آمل و سواد کوه از شهرستان قائم شهر، از جنوب و جنوب شرقی به گرمسار و ورامین و از شرق به شهرستان فیروزکوه و از غرب به تجریش تهران و شمیران و لواسانات محدود است.

این شهرستان جزء استان تهران بوده و مساحت آن در حدود ۲/۴۶۴۵ کیلومتر مربع بوده و در جهت شرقی و غربی (طول) گسترش داشته و ارتفاع متوسط این شهرستان حدوداً ۱۸۰۰ متر از سطح آبهای آزاد است و در بین ۲۰/۳۵ تا ۵۵/۳۵ درجه عرض شمالی و ۵۲/۵۱ تا ۱۰/۵۳ طول شرقی واقع شده و بلندترین طول آن در جهت شرقی - غربی ۱۳۰ کیلومتر و در جهت شمالی - جنوبی ۸۵ کیلومتر است و به شکل یک شش ضلعی نامنظم است.

شهر دماوند مرکز شهرستان دماوند، در ۵۲ درجه و ۰۴ دقیقه درازای خاوری و ۳۵ درجه و ۴۳ دقیقه پهناي جغرافیایی و در بلندی ۱۹۶۰ متری از سطح دریا واقع شده است. شهرستان دماوند از شمال به شهرستان های قائم شهر، بابل و آمل، از جنوب به شهرستان گرمسار، از جنوب باختری به شهرستان ورامین، از خاور به شهرستان سمنان و از باختر به شهرستان شمیرانات محدود می شود. قله ی مشهور دماوند که نام این شهرستان از آن گرفته شده؛ از خود شهر دماوند دیده نمی شود و دیدن آن از منطقه کیلان میسر است. رودخانه های دماوند، سیاه رود و دریاچه های تار و مومج از منابع آبی این شهرستان هستند که علاوه بر رفع نیازهای آبی از جاذبه های جغرافیایی دماوند نیز محسوب می شوند. آب و هوای دماوند سردسیری و بیلاقی است. راه اصلی تهران - قائم شهر، که دماوند در ۱ کیلومتری آن قرار دارد و راه اصلی تهران - آمل که دماوند در کیلومتر ۵۵ آن واقع شده است، مسیرهای دسترسی به این محدوده هستند.

دشت مشا کجاست ؟

یکی از نقاط مورد توجه در این شهرستان دشت مشا می باشد که با توجه به موقعیت مناسب و قرار گرفتن در میان شهر دماوند و شهر آبدلی و با در بر گرفتن قسمتی از جاده هراز و نزدیکی به پیست آبدلی و هوای خنک و کوهستانی در همه فصول مورد استقبال فراوان کسانی است که به دنبال محیطی دنج به عنوان محل استراحت و آرامش قرار گرفته . که در جهت گام برداشتن به باغ شهر گام بر می دارد

دشت مشا محیطی است که می توان هم از زیبایی های طبیعت لذت برد و هم از بکری و هوای تمیز آن استفاده کرد رفتن به دشت مشا باعث می شود اندکی از استرس های زندگی شهر نشینی دور شده و به آرامش نسبی برسیم و با توجه به موقعیت خاص خود . در فصول مختلف تخر به ای متفاوت از مناطق دیگر را با هر توان و بودجه ای را می دهد

مناطق و تقسیم بندی های دشت مشا

این منطقه از دیر باز مورد اقبال و توجه بوده است از اسامی قدیمی « دشت مشا » می توان به محله های فرامرز- فراخ دره -چهارتخت -قاضی لش - کمربندک و اسپه دارک و..... اشاره نموده امروزه با گسترش ساختمانهای ویلایی با تقسیم بندی ها و شهرک های جدید روبرو هستیم این دشت با 858 هکتار در هر نقطه ای جذابیت خاص خود را دارد و جایگاه مناسبی بین سلايق مختلف دارا می باشد

اقلیم:

مشا واقع در کوهپایه های جنوبی رشته کوه البرز دارای اقلیمی کوهپایه ای است.

سه عامل در شکل گیری اب و هوای ان نقش دارد:

۱. دشت کویر در جنوب استان تهران که عاملی منفی محسوب می شود.

۲. رشته کوه های البرز که در شمال واقع و باعث تعدیل اب و هوا می شود.

۳. بادهای مرطوب و باران زای غربی که نقش ان در اب و هوای این بخش محسوس هست.

۴. این اقلیم در ارتفاع دو تا سه هزار متری سطح دریا قرار دارد و اب و هوایی نیمه مرطوب دارد. این ناحیه نسبتا سردسیر است و زمستانهای نسبتا طولانی دارد.

۵. دمای متوسط در این ناحیه ۱۵ تا ۲۰ درجه هست.

اقلیم:

وضعیت اقلیمی شهرستان دماوند در سه ماه از سال در منطقه آسایش شاخص های مورد نظر قرار دارد (خرداد، تیر، مرداد) و ماه های دیگر با توجه به پایین بودن دما در فاصله های معین و تعیین شده به ترتیب از منطقه آسایش اقلیمی دور شده و در خارج از آن قرار می گیرند که نیاز به رویکردی مشخص و محاسبه شده در قبال معماری ساختمان ها می باشد. میزان بارش در شهر دماوند در چهار ماه از سال (خرداد، تیر، مرداد، شهریور) تا حد قابل توجهی پایین است که نشان دهنده نسبتاً خشک بودن این اقلیم دارد به همین جهت بارش تاثیر چندانی در فرم ساختمان را دارا نمی باشد.

دمای خشک و تر و رطوبت نسبی شهر دماوند در شاخص دمای موثر و شاخص زیست اقلیمی اولگی و شاخص زیست اقلیمی گیونی مورد بررسی قرار گرفته و موقعیت دمایی آن مشخص شده است که **دارای هوای خشک و سرد میباشد و بیشتر مدت سال خارج از منطقه آسایش است و برای جلوگیری از اتلاف انرژی باید عایق های حرارتی و مصالح دارای ظرفیت حرارتی بالا استفاده شود، برای نفوذ نور و گرما از جهت جنوبی ساختمان استفاده از بازشوها و پنجره های دوجداره در دستور کار قرار گیرد جهت گیری بناها به سمت جنوب و تراکم بناها به منظور استفاده بهینه از انرژی طبیعی و خاصیت گرمایی زایی آفتاب صورت گیرد.** میزان بارش در شهر دماوند در نمودار امبرومتريک تجزیه و تحلیل شده است و در ماه های خرداد، تیر، مرداد، شهریور میزان بارش بسیار پایین و دما در بیشترین حد خود در سال قرار دارد که در وضعیت بسیار خشک می باشد به این دلیل فرم و بام بنا به شکل مسطح می باشد.

ویژگیهای اقلیم سرد و خشک

استفاده از پلان های متراکم و فشرده.

ساختمان های دارای حیاط مرکزی و درون گرا.

ارتفاع اتاق ها کم.

انتخاب بام های مسطح (جهت ننگه داری برف بر روی بام ها به صورت عایق حرارتی).

بازشوهای کوچک.

ایوان ها و حیاط های کوچک.

به طور کلی بهترین فرم ساختمان فرمی است که کمترین مقدار حرارت (کالری) را در زمستان از دست بدهد و در تابستان نیز کمترین مقدار حرارت را از آفتاب و محیط اطراف دریافت کند. بنابراین "پلان مربع" بهترین فرم محسوب می شود
غروب محافظت شوند

بادهای مزاحم:

در این منطقه بادهای مزاحم از سمت غرب و شمال غرب می وزند.

به منظور کاهش تاثیر بادهای سرد زمستانی، الزم است در جبه های رو به چنین بادهایی درختان همیشه سبز کاشته شود.

بادهای مطلوب:

در تابستان از سمت جنوب شرقی و جنوب می وزند که برای تعدیل شرایط حرارتی مناسب است. باد های جنوب و جنوب شرقی با آغاز پاییز تمام می شود. اما بادهای غربی در وضعیت مشابه تابستان باقی مانده و بر مقدار باد شمال افزوده می شود.

نتیجه گیری:

بر این اساس می‌توان نتیجه گرفت که به طور کلی و در تمام طول سال وزش باد در روزها بیشتر از شب‌ها می‌باشد. در روزهای کلیه ماه‌های سال، به استثنای ماه ژوئیه تا سپتامبر (10 تیر تا 10 مهرماه) باد غربی عمده‌ترین باد است. در ماه‌های ژوئیه الی سپتامبر میزان وزش بادهای جنوب شرقی و جنوبی بیشتر از بادهای غربی است. در شب‌های بیشتر ماه‌های سال باد اغلب غربی است. تنها در ماه‌های سپتامبر تا دسامبر (10 مهر تا 10 دی) اهمیت وزش باد شمالی بیش از باد غربی است.

با مقایسه اعداد و ارقام مربوط به وزش باد، در روزها و شب‌های ماه‌های مختلف سال نتیجه می‌شود که به طور کلی در شب‌های کل سال به ترتیب بادهای غربی، شمالی و شمال غربی اهمیت بیشتری دارند و در روزهای کل سال نیز باد غربی بیشترین اهمیت را دارد. اما در این ساعات بادهای جنوب شرقی و جنوبی در درجه دوم و سوم اهمیت قرار می‌گیرند. به طور خلاصه در کل سال چه در روزها و چه در شب‌ها باد غربی، باد غالب منطقه است، اما در روزها بادهای شمالی و شمال غربی در درجات بعدی اهمیت قرار می‌گیرند.

تابش آفتاب:

بطور کلی تابش آفتاب با ساطع شدن پنج نوع اشعه، یک ساختمان را تحت تاثیر قرار می‌دهد. این پنج نوع اشعه به ترتیب اهمیت عبارتند از:

۱. اشعه مستقیم با طول موج کوتاه

۲. اشعه پراکنده شده از آسمان با طول موج کوتاه

۳. اشعه منعکس شده از سطوح اطراف با طول موج کوتاه

۴. اشعه ساطع شده از زمین و اجسام گرم شده با طول موج بلند (بازتاب حرارتی)

۵. اشعه ساطع شده از ساختمان به آسمان با طول موج بلند (بازتاب حرارتی)

دیوارهای جنوبی

دیوارهای جنوبی بیشترین مقدار تابش آفتاب را در آذرماه و کمترین مقدار آن را در خردادماه دریافت می‌نمایند. این دیوارها از شهریور تا اسفند، تابش آفتاب را از طلوع تا غروب دریافت می‌نمایند. دیوارهای جنوبی در اواسط تابستان از ساعت ۹ صبح تا ۳ بعدازظهر مورد تابش آفتاب قرار می‌گیرند.

دیوارهای جنوب شرقی و جنوب غربی

این دیوارها در زمستان بیشتر از تابستان مورد تابش آفتاب قرار می‌گیرند. در تابستان حداکثر تابش جنوب شرقی بین ساعت ۸-۹ صبح بوده و بر دیوارهای جنوب غربی بین ساعت ۳-۴ بعدازظهر صورت می‌گیرد. در زمستان این ساعات به ترتیب ۹-۱۰ صبح و ۲-۳ بعدازظهر است.

سطوح افقی

سطوح افقی و بام‌های مسطح در تابستان بیشترین و در زمستان کمترین مقدار تابش را دریافت می‌نمایند. این مقدار در زمستان حتی از مقدار تابشی که دیوارهای جنوب شرقی و جنوب غربی در این فصل دریافت می‌نمایند، کمتر است.

نور شمالی

در نیمکره شمالی، فضاهایی که رو به شمال هستند، نور مستقیم دریافت نمی‌کنند، بلکه در آنها نوری پراکنده، بدون سایه یا انعکاس ایجاد می‌شود. این نور برای نقاشی کردن، تماشای تلویزیون و ... مناسب‌تر است. برای این منظور برای به دست آوردن حداکثر نور ممکن بدون هراس از نور مستقیم خورشید، می‌توان از پنجره‌های بزرگ در جهت شمال استفاده کرد، اما نور مستقیم در اتاق‌هایی مانند: غذاخوری، نشیمن و ... می‌تواند ایجاد سلب آسایش کند.

نور جنوبی

نوری مناسب برای فضاهای نشیمن، دارای انعکاس و سایه، امکان بازی با ابعاد و ایجاد مناظر زیبا در طراحی داخلی

نورگیری از شرق

نور آرامش‌بخش صبحگاهی، مناسب برای اتاق‌خواب‌ها، صرف صبحانه و مطالعه

نورگیری از غرب

نور غرب، نور چندان مناسبی در کشور ما نیست بدین دلیل فضاهای در معرض این نور باید از نورهای عمودی خورشید هنگام غروب محافظت شوند

طراحی محوطه جهت فراهم کردن شرایط اقلیمی مناسب:

استفاده از گیاهان بومی. باید گیاهانی را برگزید که در سرما نیز شکوفا بوده و رشد کنند. بسته به اقلیم و شدت سرمای آن، پوشش های گیاهی وجود دارند که می توانند با سرما سازگاری یافته و رشد کنند. بعضی از گونه ها، واقعا از هوای سرد لذت می برند، حتی با وجود برف رویشان زنده و در حال رشد و نمو می باشند. از آنجا که سرما یک اصطلاح نسبی است، در انتخاب درختان و گل و گیاهان باید بسیار دقت کرد تا سرمای شدید به آنها آسیب نرساند. از همین رو شناخت و استفاده از گیاهانی که مدتها در منطقه وجود داشته اند و با شرایط آب و هوایی آن سازگار شده اند، ریسک کمتری خواهد داشت. به عنوان نمونه، درختان همیشه سبز مانند کاج انتخاب خوبی هستند همچنین بوته های همیشه سبز نیز برای فضاهایی که نیاز به پوششی با ارتفاع کم دارند، مناسب می باشند. جایگذاری درختان و دیگر پوشش های فضای سبز علاوه بر ایجاد زیبایی در محوطه، حفاظت خوبی در برابر بادهای سرد به شمار می روند.

استفاده از بادشکن ها:

پوشش گیاهی مانند پیچک‌های بالارونده یک ابزار خوب اقلیمی هستند بخصوص زمانی که روی سطح خارجی دیوار رشد کنند که در این صورت ویژگی‌های متعددی را به دنبال خواهند داشت. مشخص‌ترین فایده آنها ایجاد سایه در تابستان است. پوشش انبوه گیاهی در طول تابستان به عنوان حائلی بین تابش مستقیم اشعه خورشید و پوسته خارجی دیوار عمل می‌کند. بنابراین درجه حرارت پوسته خارجی را کاهش داده و مقدار هدایت حرارت از خارج به داخل بنا را کم می‌کند.

گیاهان مقاوم به باد: کافور - زیتون - کاج مطبق - فیکوس - فنیکس - کاج

گیاهان حساس به باد: موز - مرکبات - افرای زینتی

درختان بادشکن: توت آمریکائی - سرونقره ای - سروخمره ای - افاقیا - زالزالک - نمدار- سدروس - گردو

گیاهان مناسب برای باد شکن: کاج - گز شاهی - سرو شیراز - اکالیپتوسها

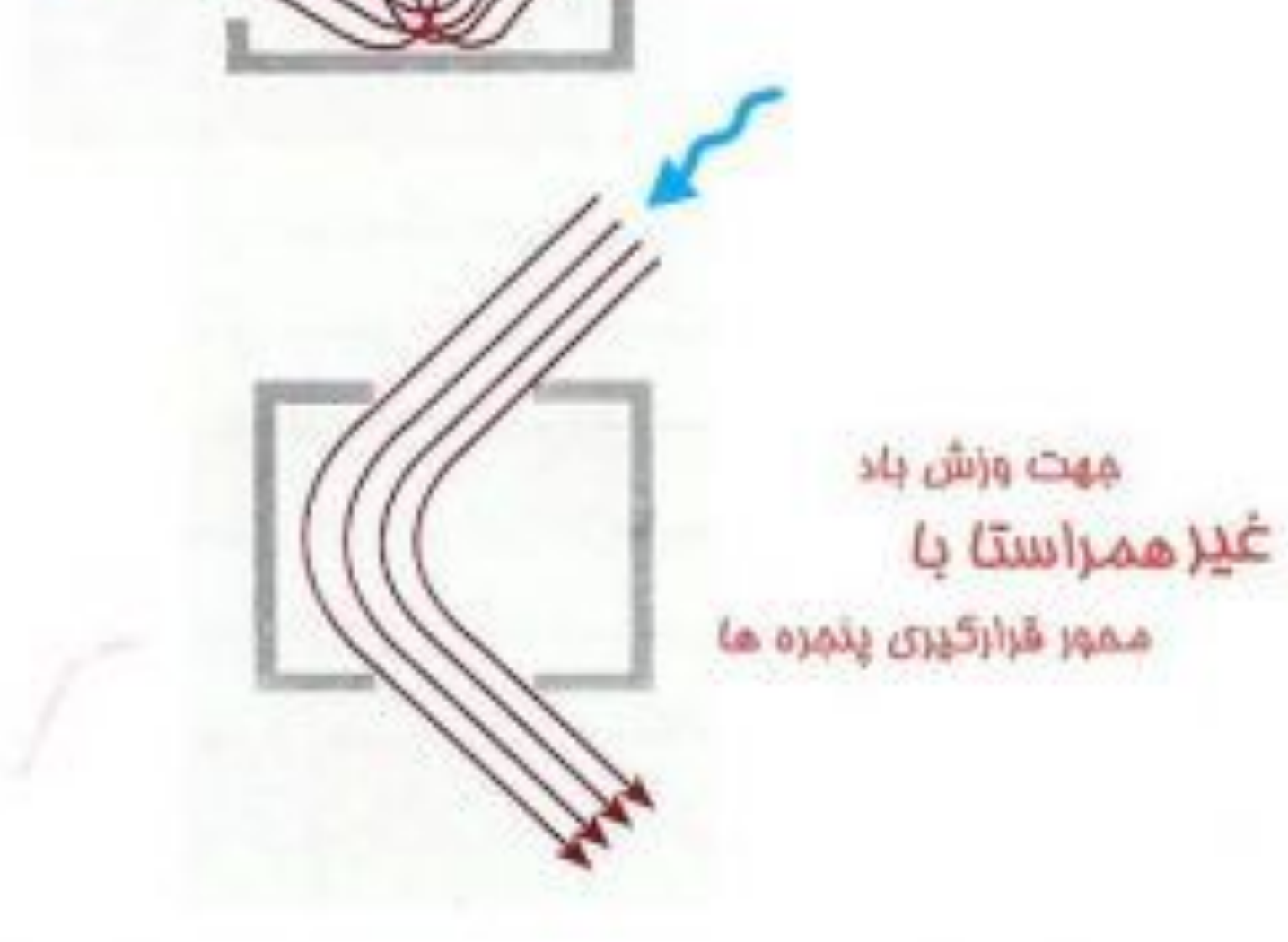
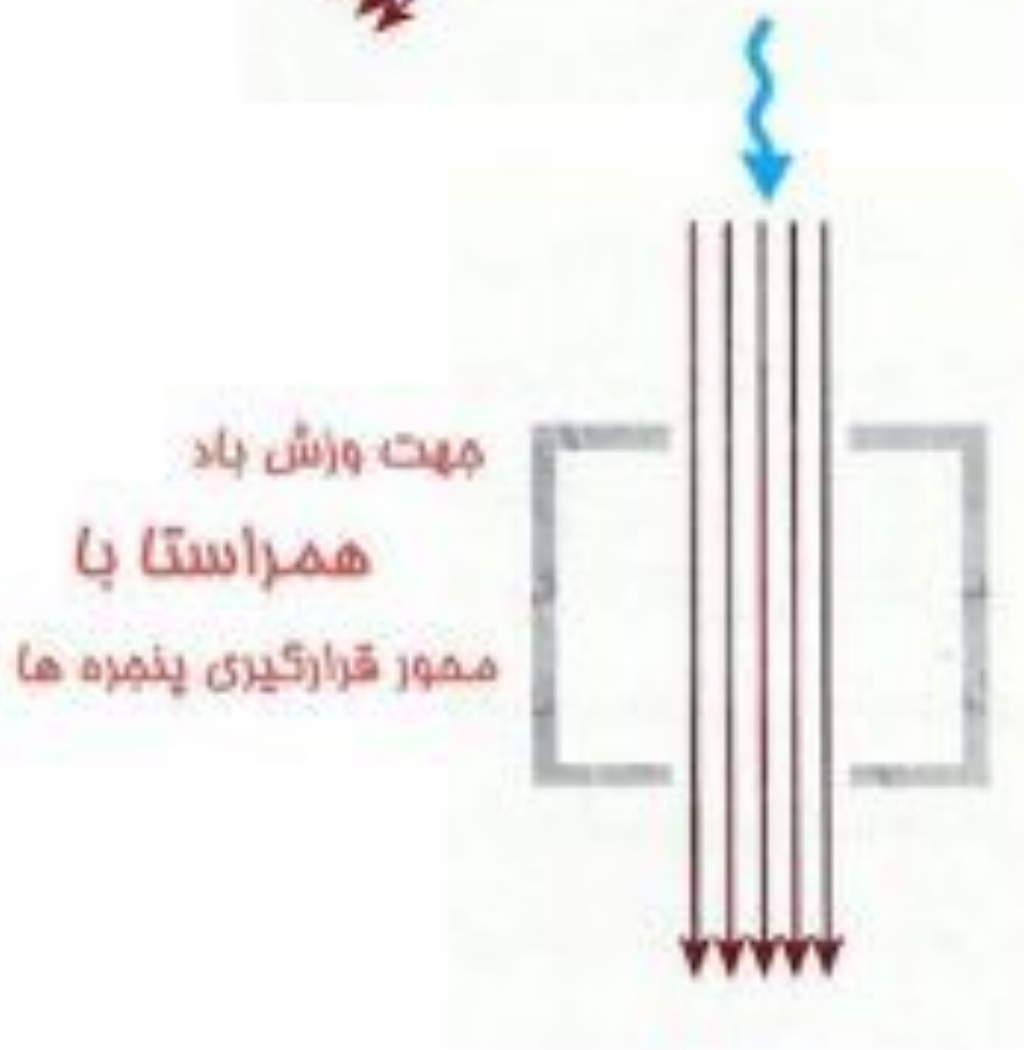
استفاده از مصالح مناسب:

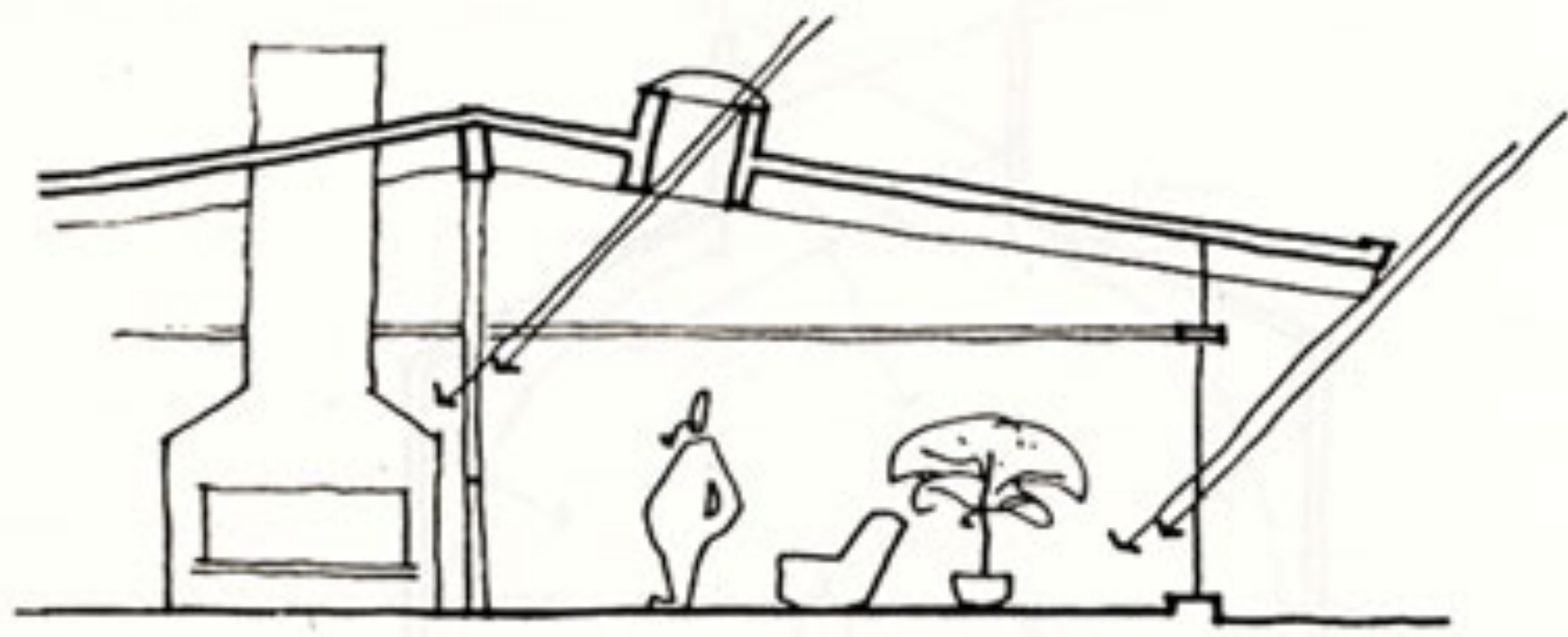
به طور کلی برای محوطه سازی، مصالحی باید انتخاب شوند که مقاومت خوبی در برابر سرما و یخبندان داشته باشند و علاوه بر پاسخ به نیازهای عملکردی، ظاهر و کیفیتشان دستخوش تغییرات شدید دمایی قرار نگیرد.

به عنوان مثال، تایل های سنگی و بتنی برای پیاده راهها، کفسازی ها و سکوها مناسب هستند البته باید سطح آنها دارای اصطکاک قابل توجهی باشد تا مانع سر خوردن شود. یکی از انواع سنگهای مناسب، سنگ لوح است که مقاومت خوبی در آب و هوای سرد دارد و در طیف وسیعی از رنگ زغالی گرفته تا سبز پشمی به کار می رود. از چوب نیز می توان برای بعضی قسمت ها مانند آلاچیق ها و نیمکت ها و نرده ها استفاده کرد به شرط آنکه بافت آن اصلاح شده و با رزین های محافظ در برابر رطوبت و سرما، پوشش داده شده باشند.

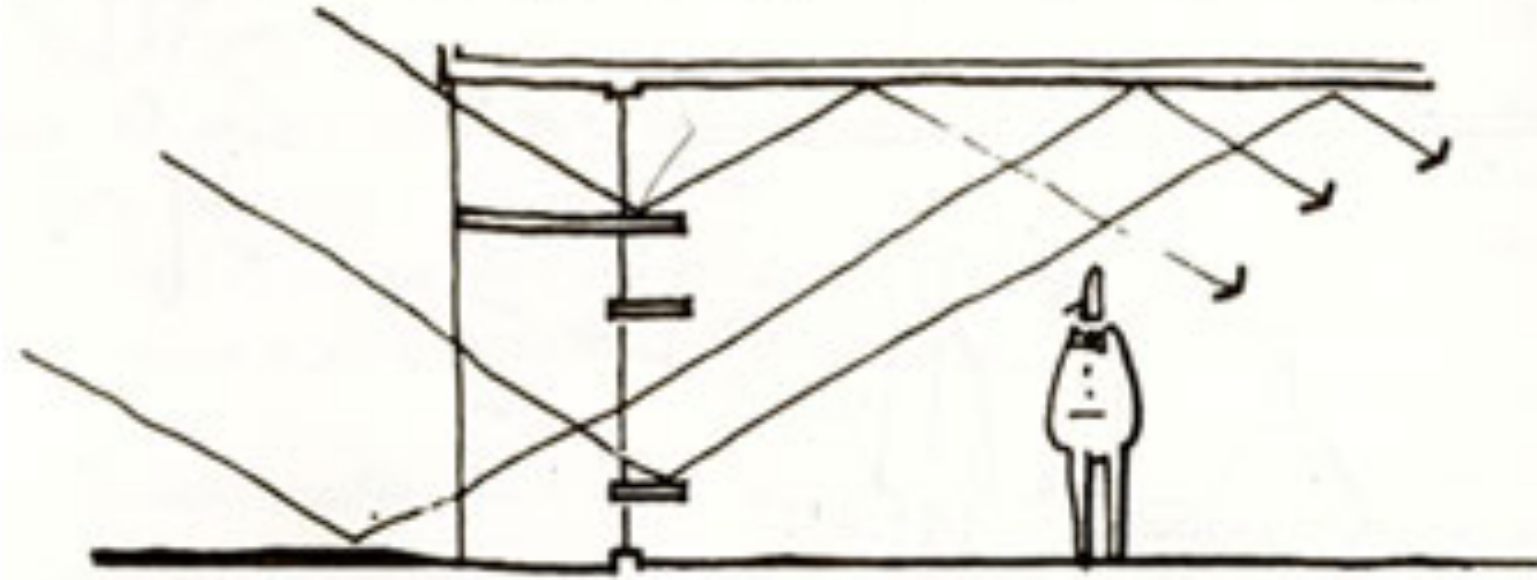
موقعیت پنجره و تاثیر آن در وضعیت تهویه طبیعی

موقعیت پنجره نسبت به جهت وزن باد تاثیر قابل ملاحظه‌ای در وضعیت تهویه طبیعی در داخل یک اتاق می‌گذارد. اصل برای ایجاد یک تهویه موثر و قابل استفاده، این است که قسمت‌های باز شو در دو سمت رو به باد و پشت به باد قرار داشته باشد. نتیجه آزمایشات و مشاهدات نشان داد که بدون تغییر تمام نقاط اتاق تحت تاثیر جریان هوا قرار گرفته و باد با یک حرکت دایره‌ای شکل در طول دیوارها و گوشه‌های اتاق به جریان می‌افتد. در صورتی که پنجره‌های اتاقی در دیوارهای مجاور هم قرار داشته باشد، وضعیت تهویه طبیعی، زمان مطلوب خواهد بود که جهت وزن باد عمود بر سطح پنجره رو به باد باشد.

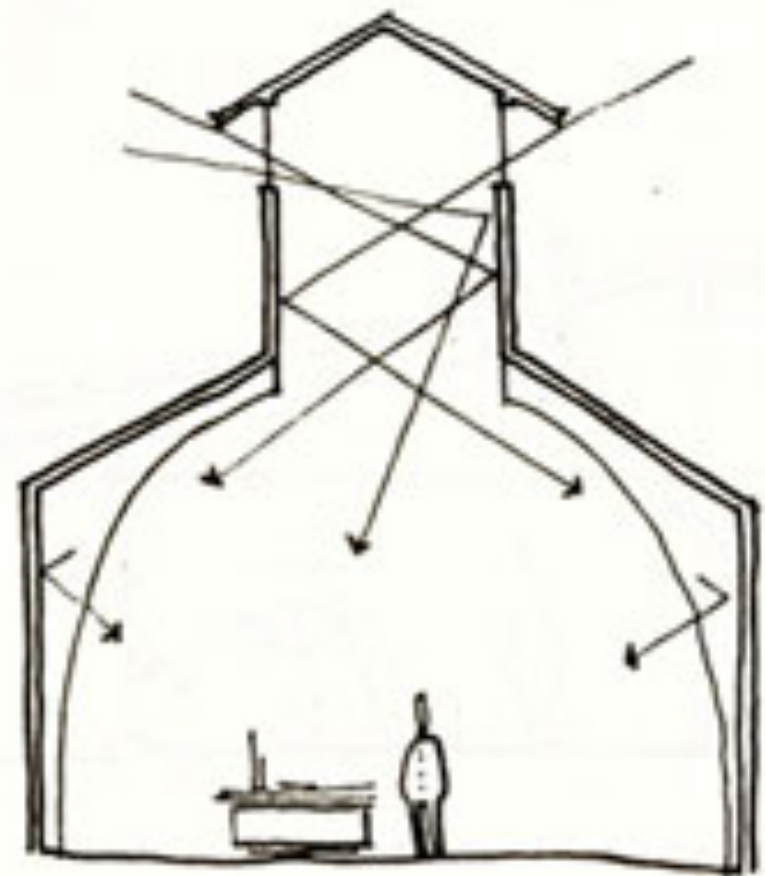




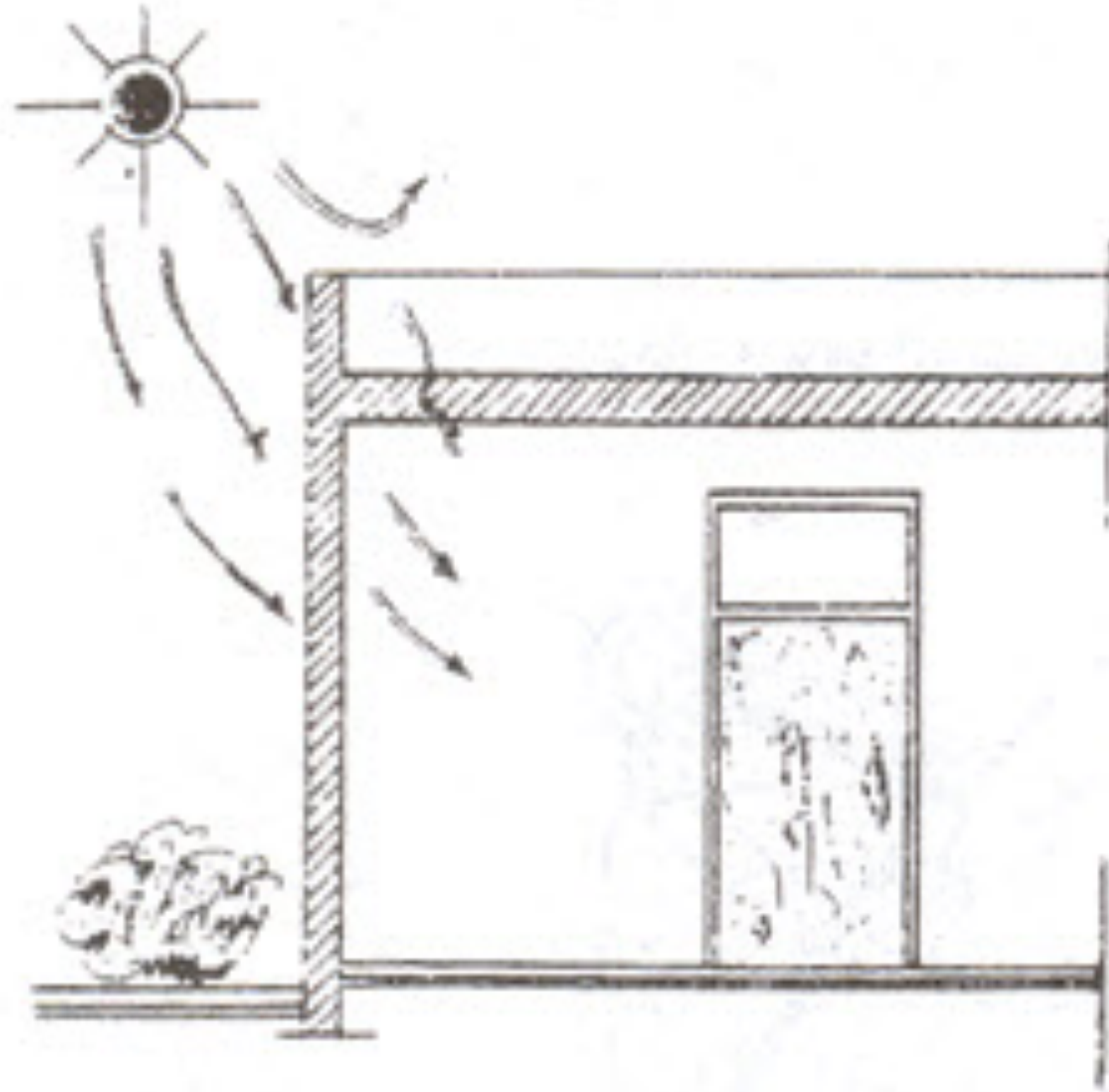
شکل ۲- از تابش مستقیم در محلهائی که کار مهم انجام نمی‌گیرد می‌توان استفاده نمود.



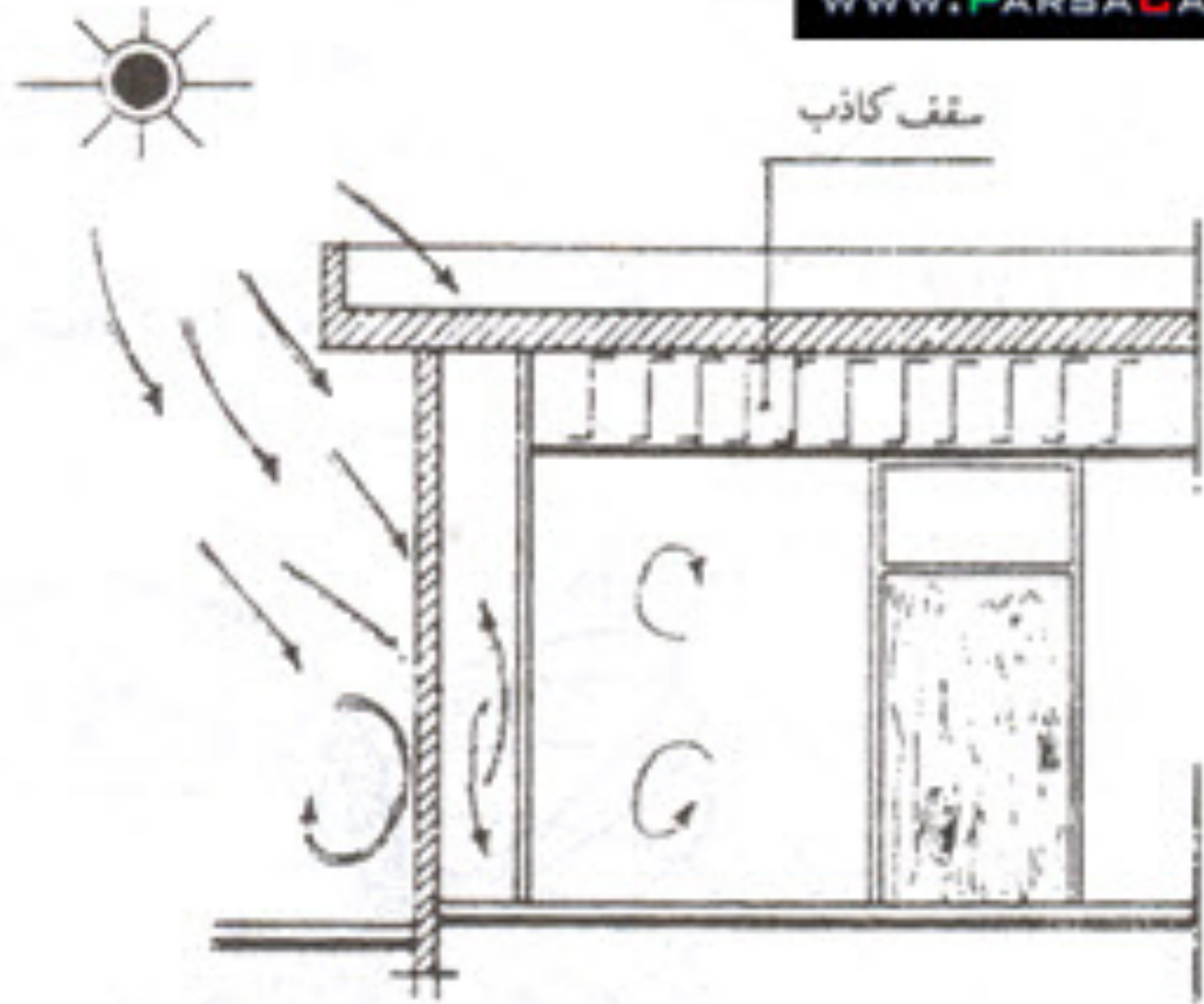
شکل ۳- با انعکاس نور طبیعی از سطوح اطراف، می‌توان آن را ملایم، و در سطح وسیعی پخش نمود.



شکل ۴- نور طبیعی را از بالا وارد کرده و به آرامی به داخل فضا پخش نمایید.



شکل ۳ - اثر مستقیم نفوذ پذیری



شکل ۴ - دیوار دو جداره سبب خنثی سازی
نفوذ حرارت

سایت انالیز:

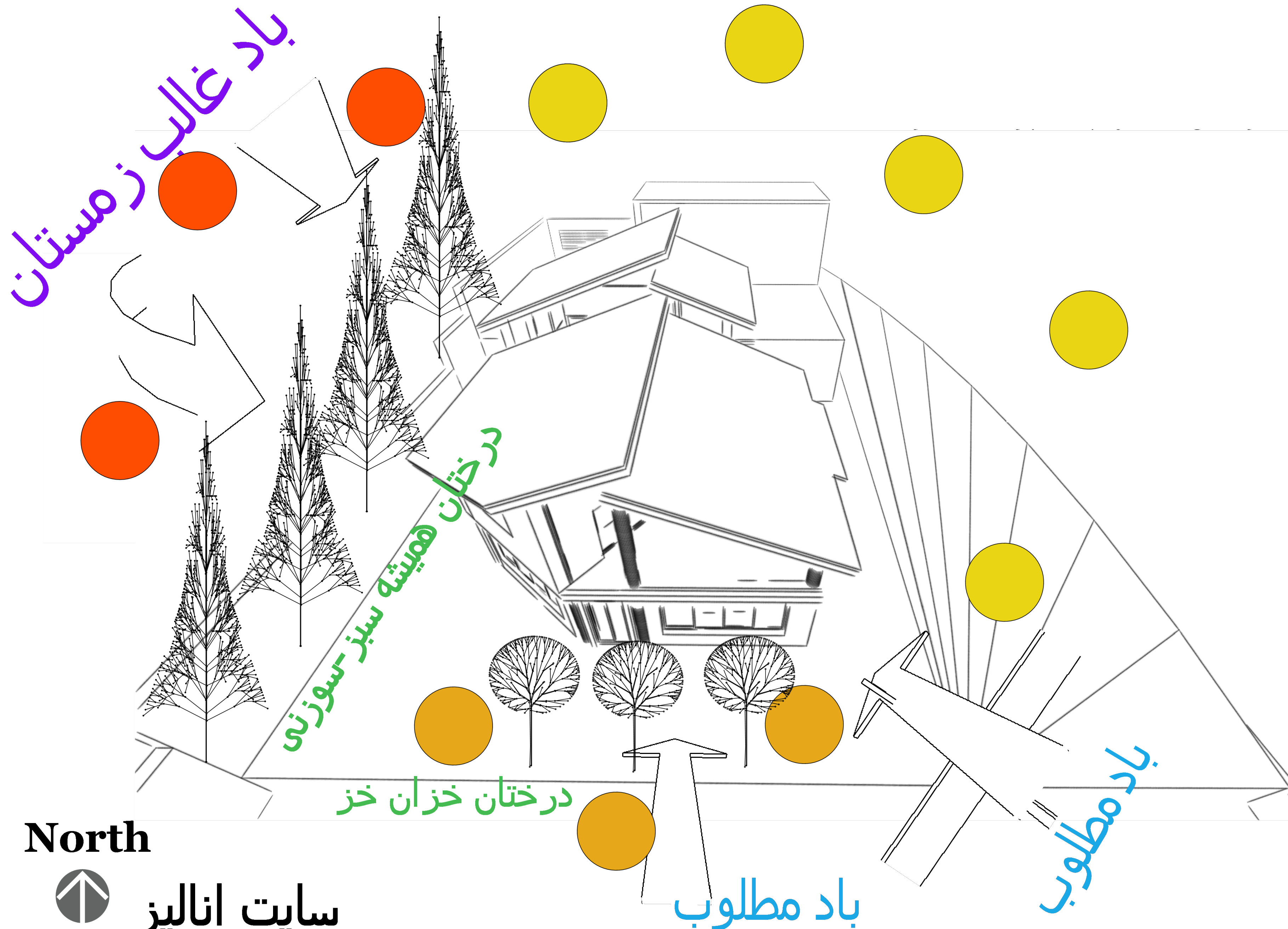
تمهیدات لازم جهت فراهم کردن شرایط اسایش در اقلیم سرد:

۱. استفاده از مصالح با ظرفیت حرارتی بالا و انعکاس کم مانند چوب - اجر - سنگ

۲. استفاده از چمن و بوته های گیاهی و پیچک

۳. ارتفاع کم فضاها

۴. ضلع بزرگتر سمت باد مطلوب و نور جنوب



North



سایت انالیز

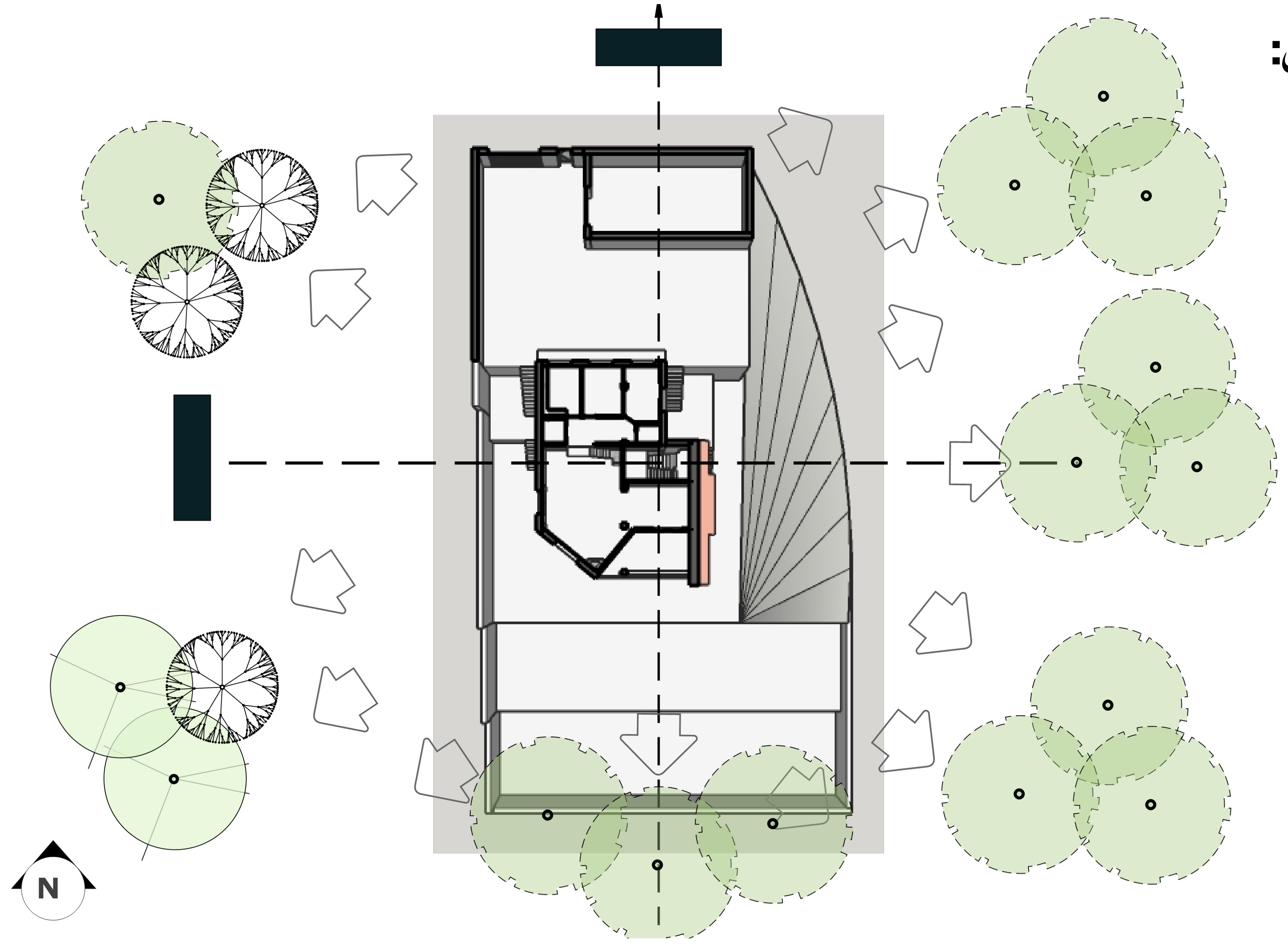
باد مطلوب

باد مطلوب

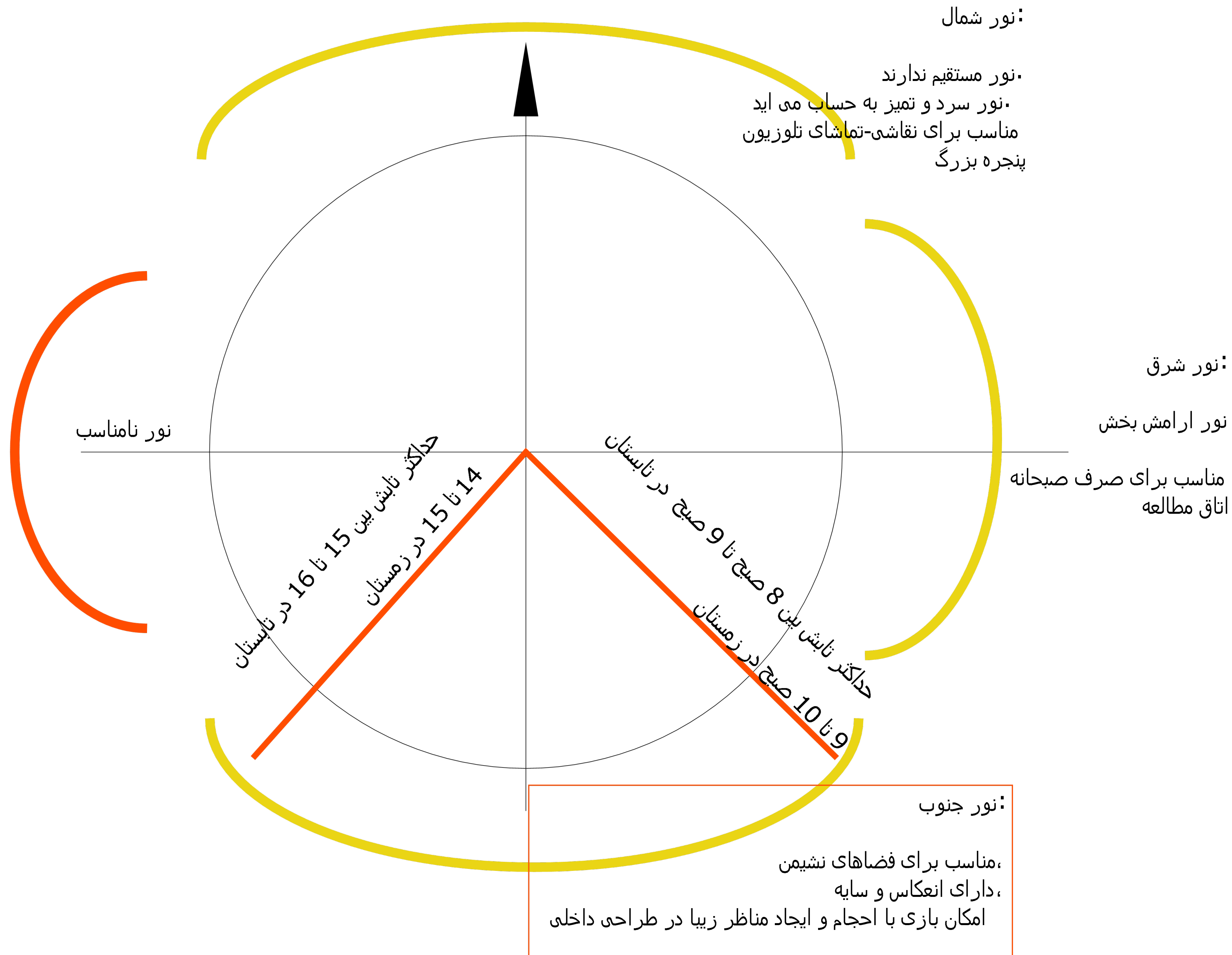
درختان همیشه سبز-سوزنی

درختان خزان خز

بررسی دید از خارج به داخل:



بررسی نورها:



چکیده ملاحظات طراحی فضاهای مختلف بر اساس مطالعات انجام شده

فضا	ویژگی های فضا	نور	تراس	دید	سرویس و حمام
ورودی	نزدیک به سرویس مهمان. یک ورودی (به دلیل امنیت) . بدون پیچیدگی فضایی (مسیر ورود و خروج راحت). ضریب ۱.۲ یا ۱.۳ یا ۱.۴ . رنگ روشن. سقف کوتاه. استفاده از المان هایی مثل لوور (ریتم). تکرار فرمها در پلان (مربع یا مستطیل) . طراحی پیش ورودی و فضای انتظار و سکو نشستن . پنجره داشته باشد . طراحی استانه .	در معرض باد غالب نباشد. پنجره لازم هست	خیر	خیر	بله
پارکینگ		نورگیر در زمستان . سایه در تابستان . محفوظ از باد غالب.	خیر	خیر	خیر
دفتر کار	استفاده از المان هایی مثل پنجره به عنوان محور تقارن . متناسب بودن پنجره ها . هندسه مدولار . ضریب ۱.۲ یا ۱.۳ یا ۱.۴ . نزدیک بودن ابعاد به مربع . تعادل در استفاده از عناصر پر قدرت و کم قدرت (رنگ-بافت-المان های دکوراسیون) . دسترسی مستقل . دسترسی از داخل . دیوار منحنی به صورت محدود . سقف کاذب ساده . صدای آب . رنگ ابی یا سبز همراه کمی زرد یا نارنجی . نور ماکسیمم . پنجره بزرگ . استیل-پتن-شیشه	نور شمال - شرق - دید خوب (همراه با درختان مجنون)	بله	بله-از داخل به بیرون دید خوب دید از بیرون به داخل مشکلی ندارد	بله
اشپزخانه (۱ و ۲)	رنگ سفید-بژ-خاکستری . کاشی های لعاب براق . ابی . نور ماکسیمم . امکان کار به صورت نشسته و ایستاده . فضای کار و کابینت زیاد . دید مستقیم نسبت به فضاهای عمومی نداشته باشد . نزدیک به وروی (اشپزخانه دوم) اما در دید نباشد . فضای کار برای کودک به ارتفاع ۶۰ سانت .	نور شمال-شرق- جنوب و دید خوب به بیرون . تراس	بله	بله-از داخل به بیرون	خیر

چگیده ملاحظات طراحی فضاهای مختلف بر اساس مطالعات انجام شده

فضا	ویژگی های فضا	نور	تراس	دید	سرویس و حمام
نهارخوری	تقارن در فضا به کمک پنجره به عنوان محور تقارن . تعادل در استفاده از المان های داخلی . ایجاد بافت در دیوار . در نظر گرفتن سکویی که به عنوان کمد هم هست . نور زیاد . مبلمان راحت . مصالح چوب-اجر-موکت-فرش-سنگ . دیوار منحنی محدود . کاذب ساده . تزئینات حداقل . هندسه مدولار . ضریب ۱.۲ یا ۱.۳ یا ۱.۴ . قرمز محدود . ارتفاع میز برای کودک ۶۰ سانت . صندلی ۳۰ سانت	شرق و شمال	بهتر است باشد	بله-از داخل به بیرون	خیر
نشیمن	۶۰ درصد فضا مبلمان شود . فضا به ۱/۲ یا ۱.۳ تقسیم شود و مبلمان اصلی در آن قسمت قرار گیرد . تعادل در فضا . رنگ گرم قرمز یا نارنجی در کنار سبز و ابی	جنوب	بله	بله-از داخل به بیرون	خیر
فضای آرامش	دید خوب به بیرون . دور از ورودی . رنگهای روشن . مبلمان راحت و کم . سقف و دیوار ساده .	شمال - شرق	بله	بله-از داخل به بیرون	خیر

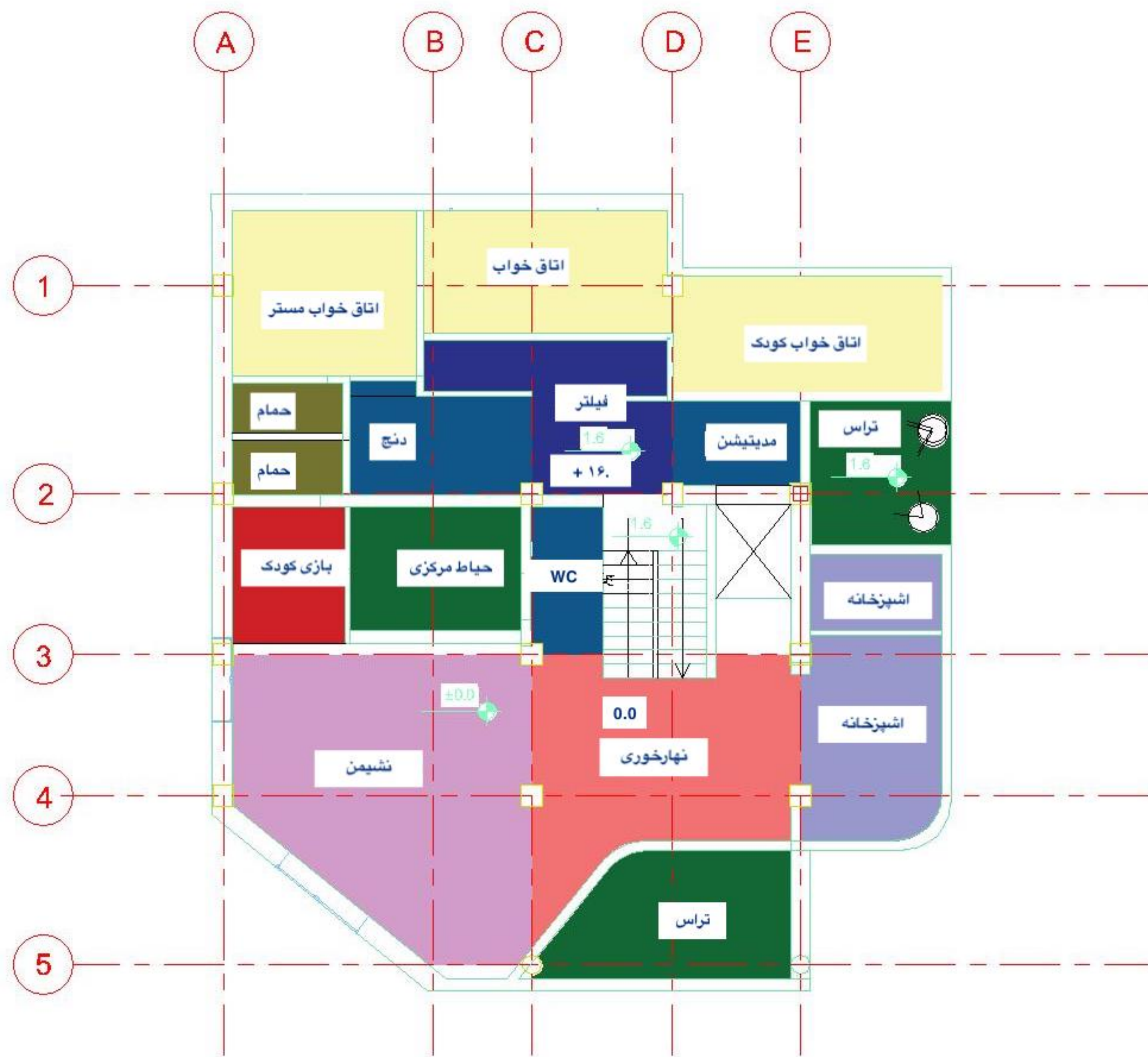
چکیده ملاحظات طراحی فضاهای مختلف بر اساس مطالعات انجام شده

فضا	ویژگی های فضا	نور	تراس	دید	سرویس و حمام
خواب + کودک فضای بازی + فضای مطالعه	پنجره مشبک برای بازی با نور . پنجره سقفی دید به آسمان . نزدیکی اشپزخانه و نشیمن به اتاق کودک جهت امنیت و نظارت . استفاده از مصالح طبیعی (چوب - اجر - سنگ - موکت و فرش) . فضای بازی رنگ بنفش یا زرد . فضای خواب و مطالعه رنگ سبز یا ابی . کنتراست کم . دیوارهای سبک و قابل جابه جایی . دیوارهایی برای نقاشی . تخت و میز تاشو . فضای slack . پرهیز از دیوار منحنی و هندسه خاص . هندسه مدولار . ضریب ۱.۲ یا ۱.۳ یا ۱.۴ .	جنوب جهت بازی با نور	بله	بله-از داخل به بیرون	بله

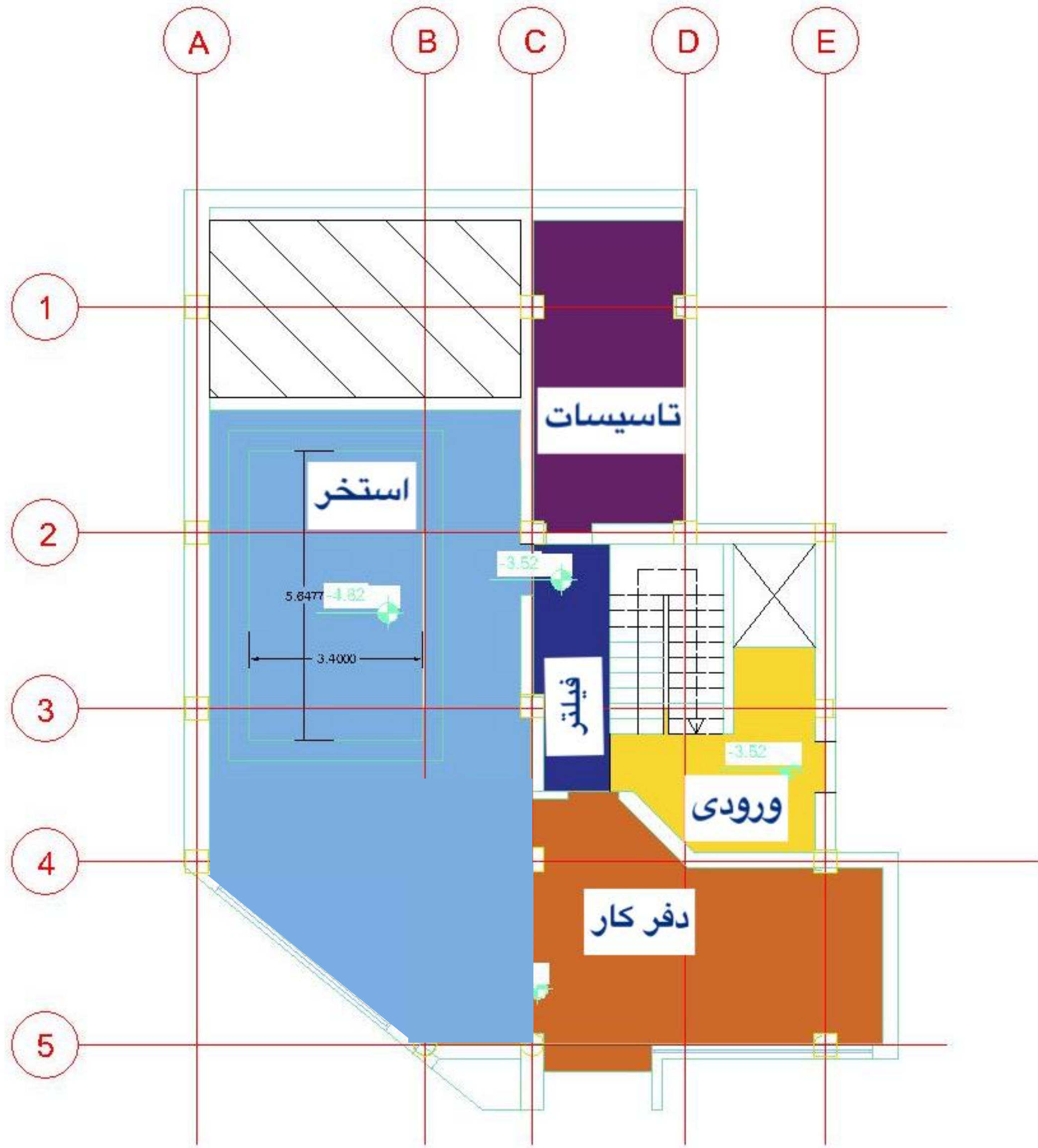
چکیده ملاحظات طراحی فضاهای مختلف بر اساس مطالعات انجام شده

فضا	ویژگی های فضا	نور	تراس	دید	سرویس و حمام
خواب والدین و دختر	هندسه مدولار . ضریب ۱.۲ یا ۱.۳ یا ۱.۴ . تعادل نامتقارن . ۶۰ درصد فضا مبلمان شود . فضا به ۱/۲ یا ۱.۳ تقسیم شود و مبلمان اصلی در آن قسمت قرار گیرد . فیلتر پیش ورودی جهت حریمیت . درب اتاق در معرض دید نباشد . دور بودن اتاق از درب ورودی . استفاده از صفحه های مشبک و یا لوورهای چوبی جهت کنترل دید از بیرون به داخل . عقب نشینی پنجره ها . دیوار منحنی محدود . سبز یا ابی . سفید . نور گرم . دید خوب به بیرون . شنیدن صدای آب . سقف کاذب ساده . عایق صوتی مناسب . نور طبیعی و مصنوعی زیاد . آینه . بزرگتر در نظر گرفتن فضا . ابعاد فضا بر اساس پیمون (ضریب ۹۳ سانت یا ۱.۲)	شمال - شرق - جنوب	بله	بله-از داخل به بیرون دید از بیرون به داخل کنترل شود.	بله

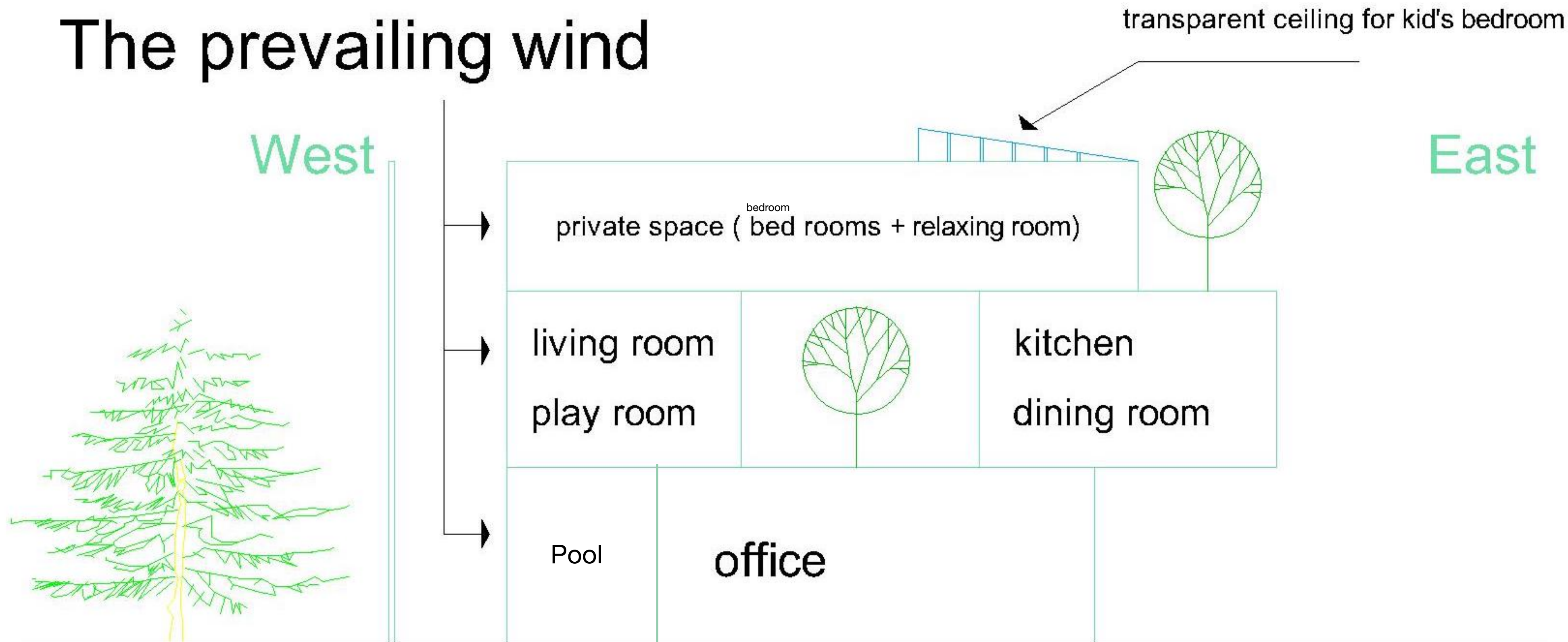
جانمایی همکف و نیم طبقه اول



جانمایی زیرزمین

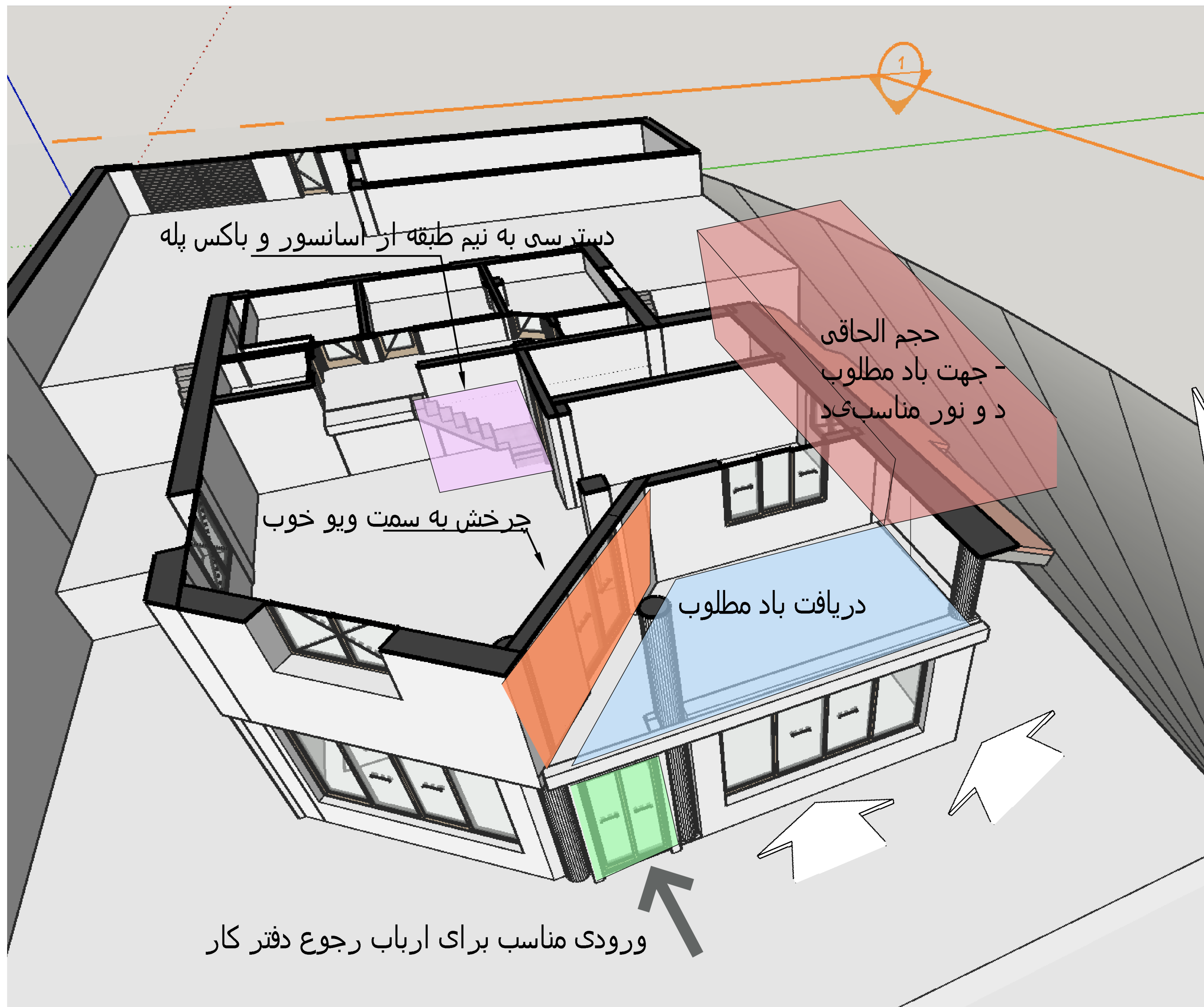


The prevailing wind

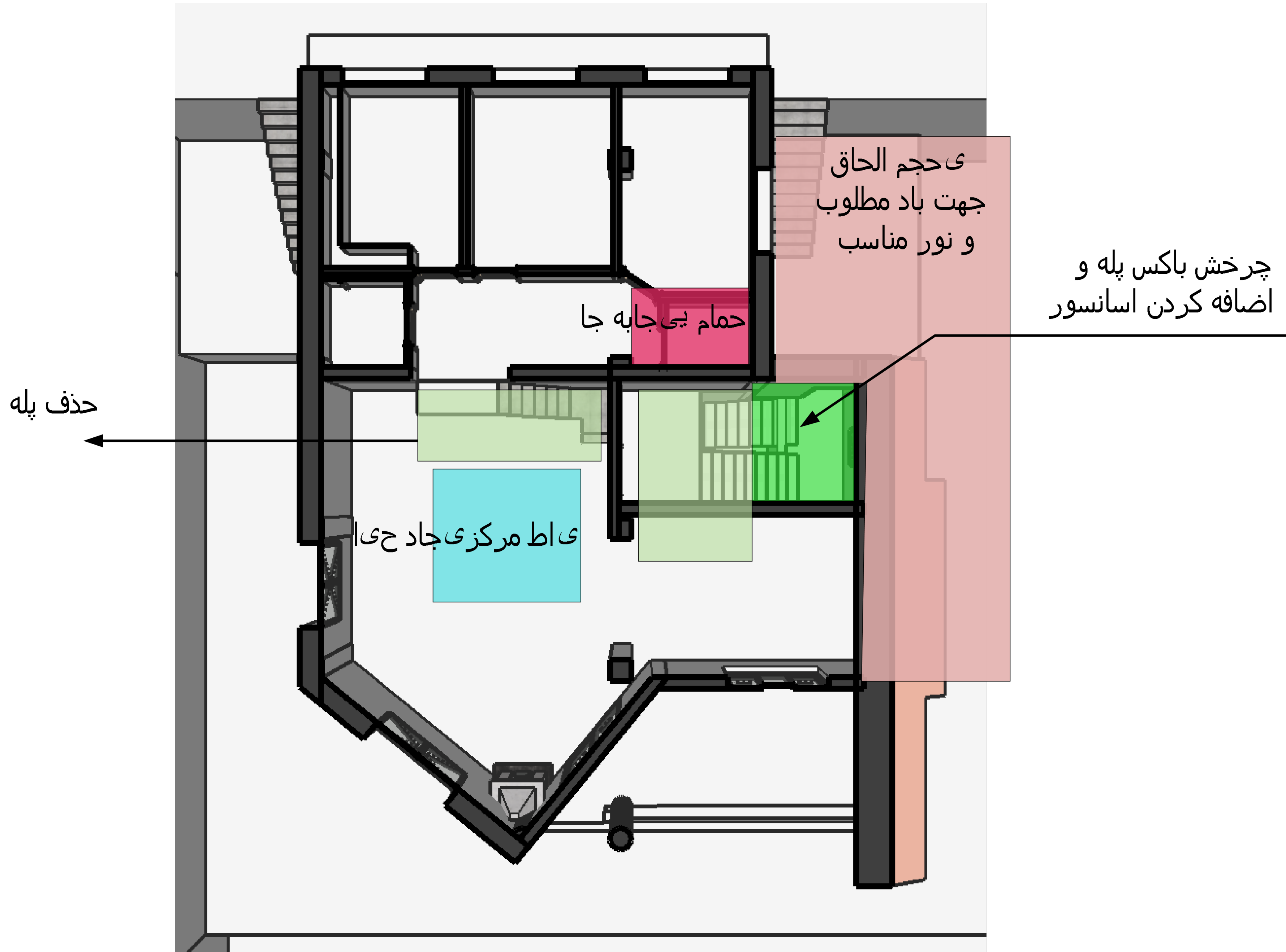


Space Layout - SEC

بررسی وضع موجود

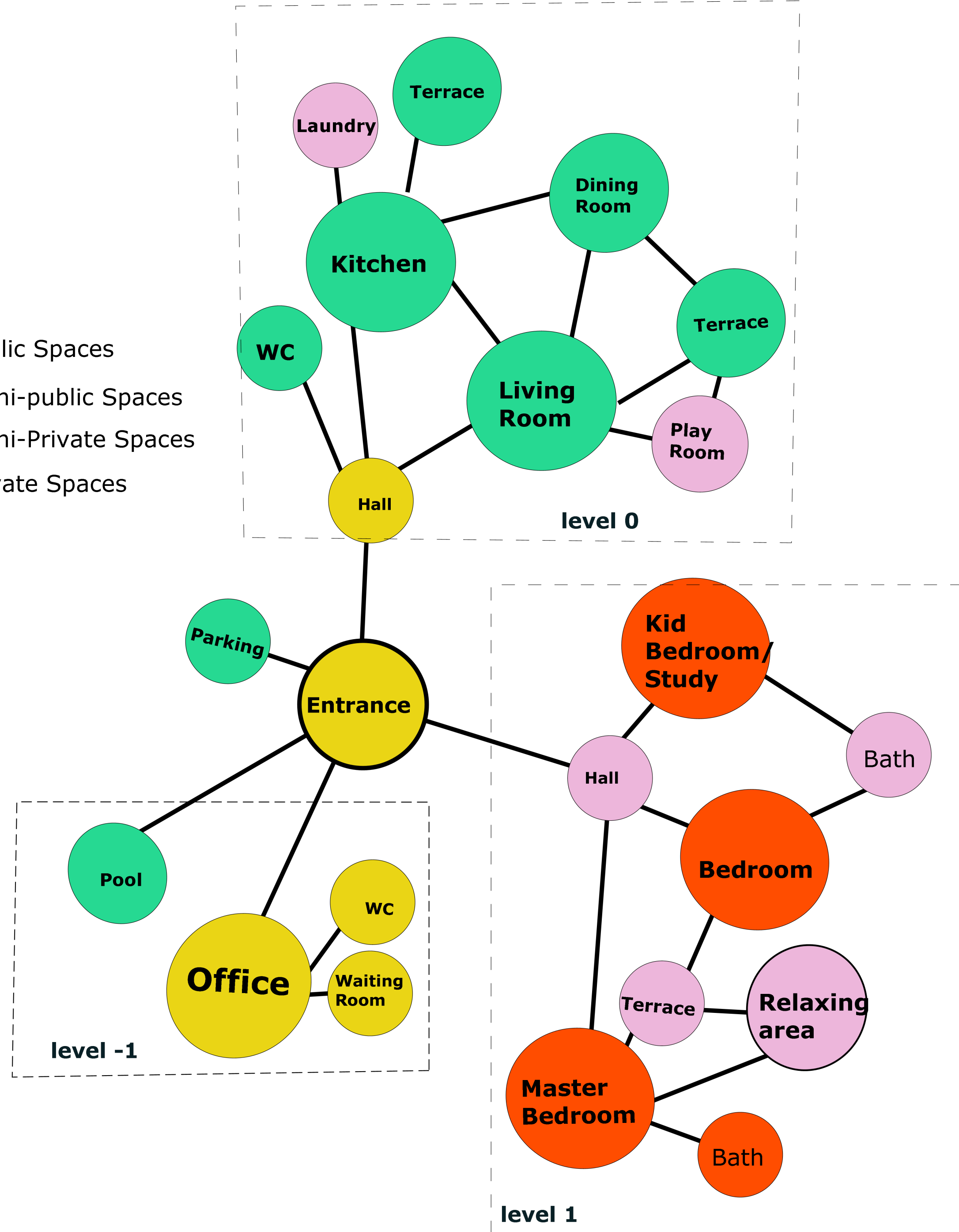


بررسی وضع موجود

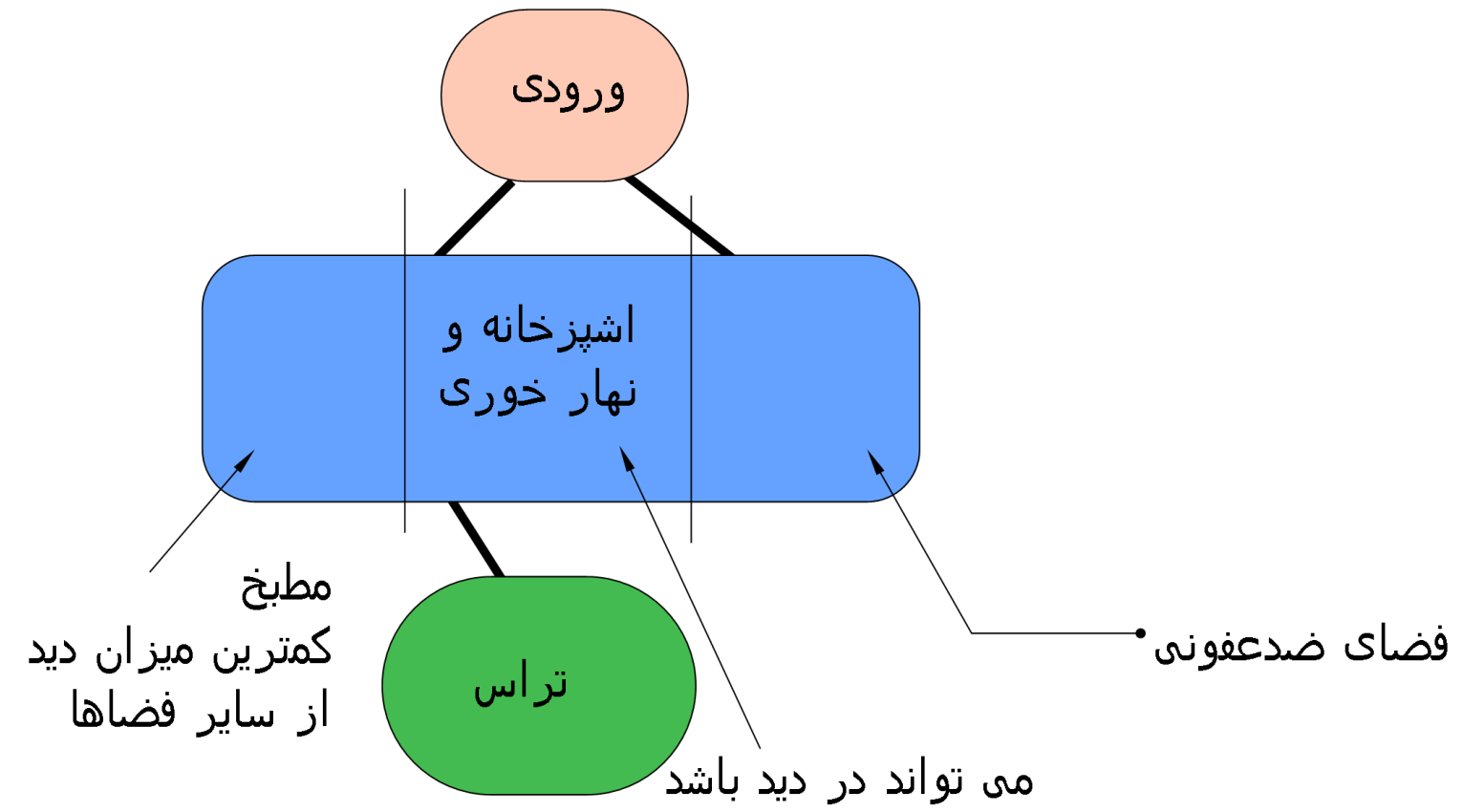


دیاگرام حیابی

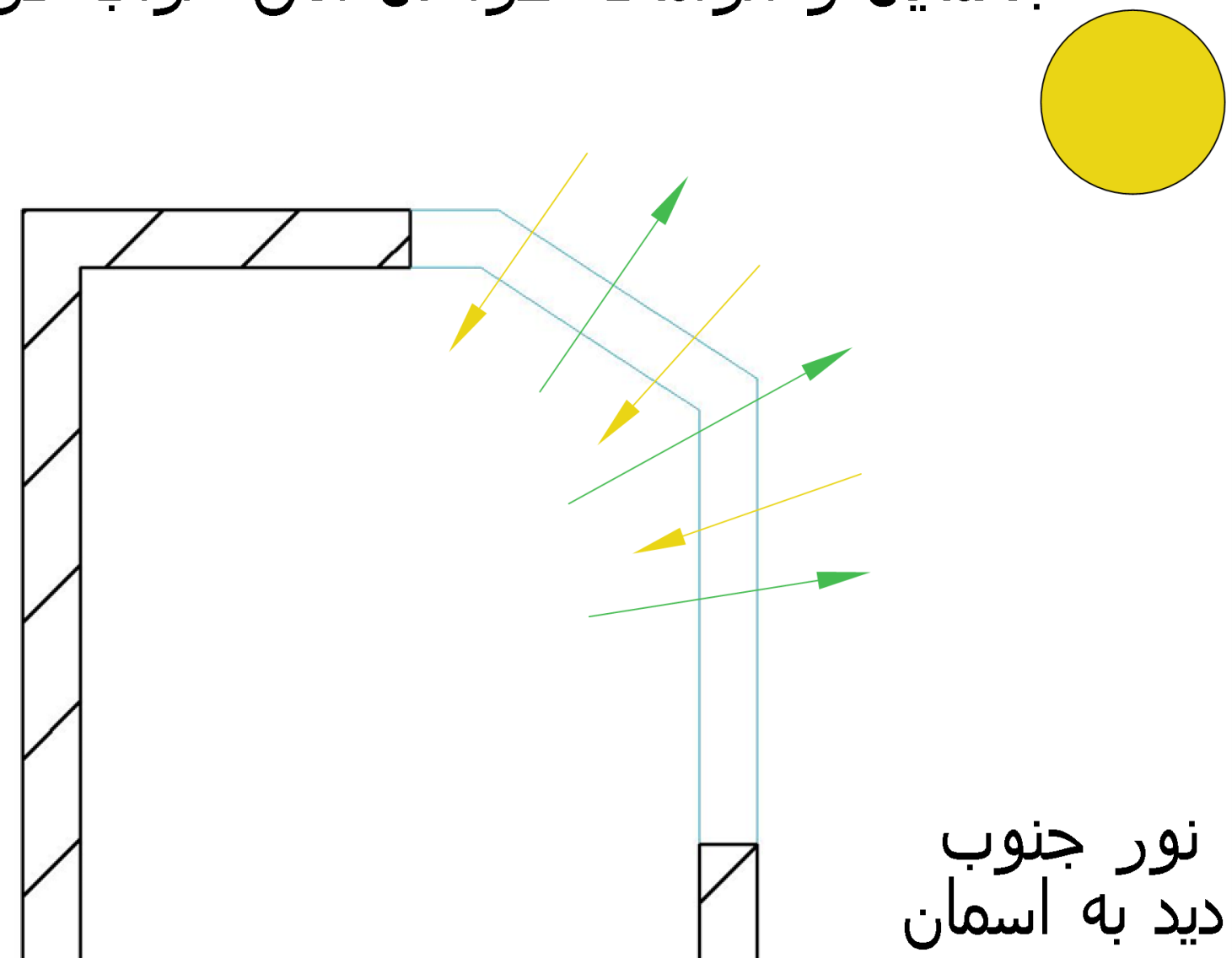
- Public Spaces
- Semi-public Spaces
- Semi-Private Spaces
- Private Spaces



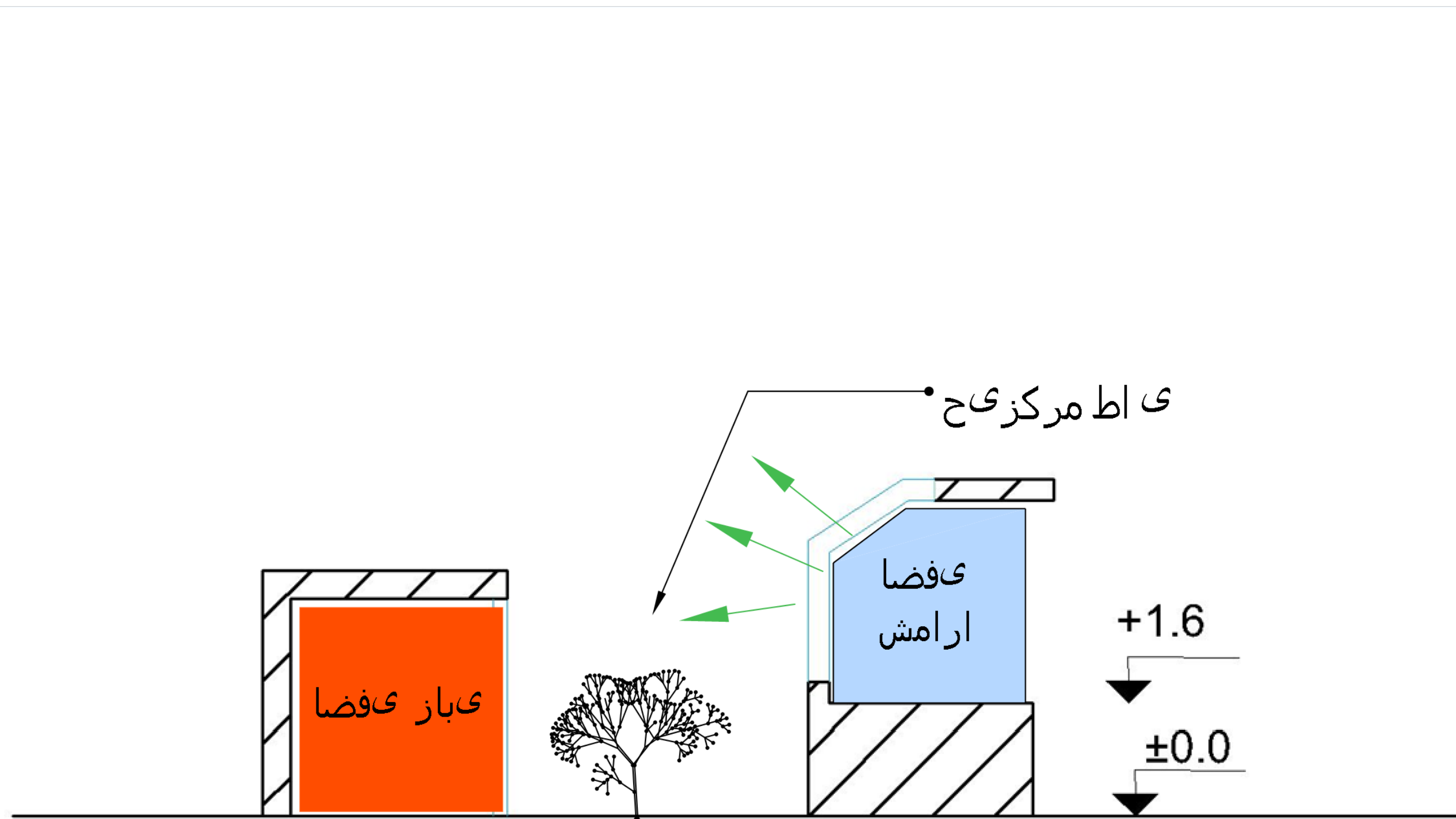
جانمایی و الزامات طراحی اشپزخانه



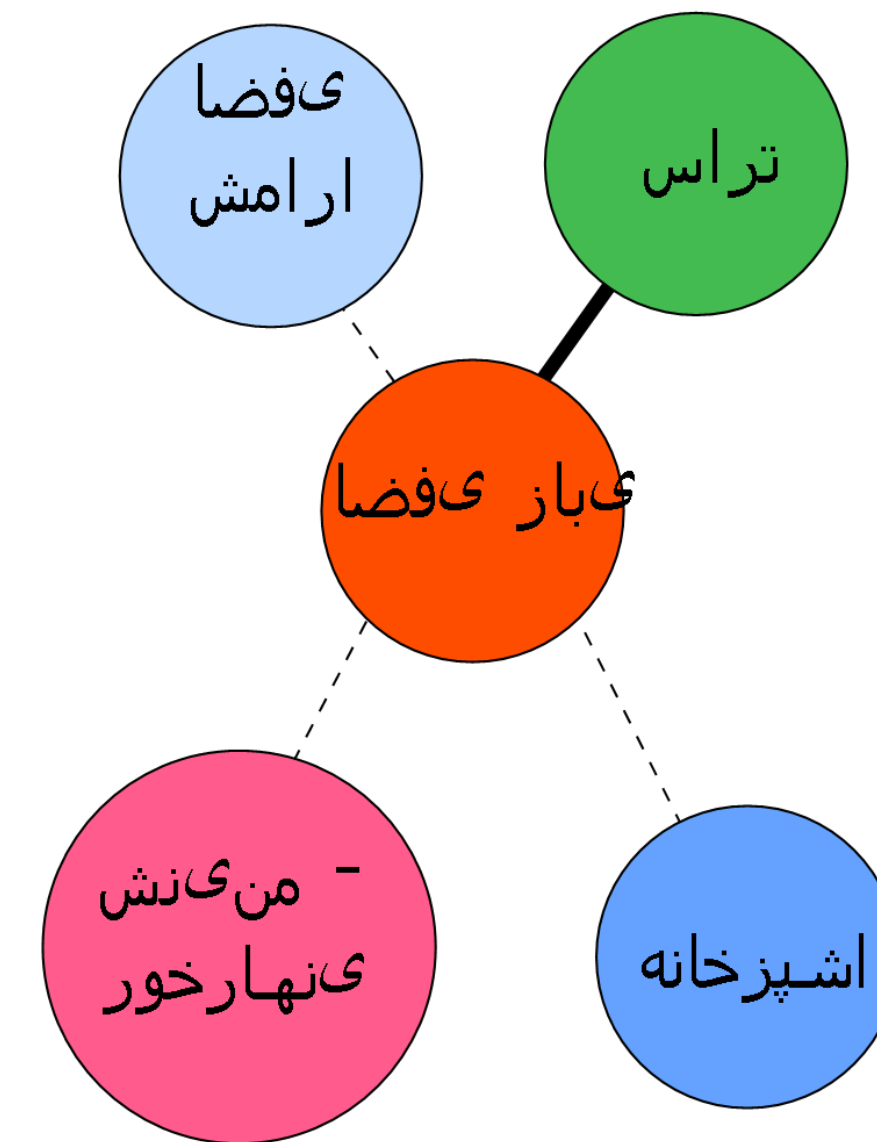
جانمایی و الزامات طراحی اتاق خواب کودک



کودک یباز یفضا ی و الزامات طراحی یی جانما

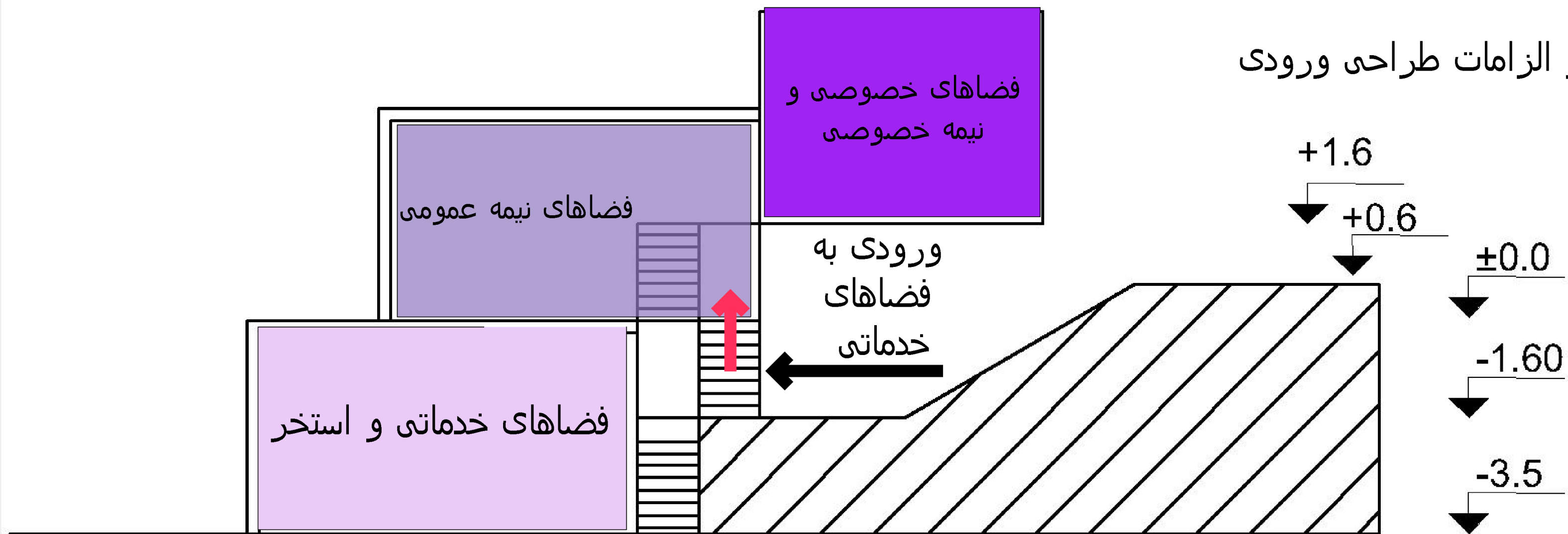


..... د به فضا جهت نظارت ید
———— کی نزد یی ارتباط فضا



جانمایی و الزامات ورودی

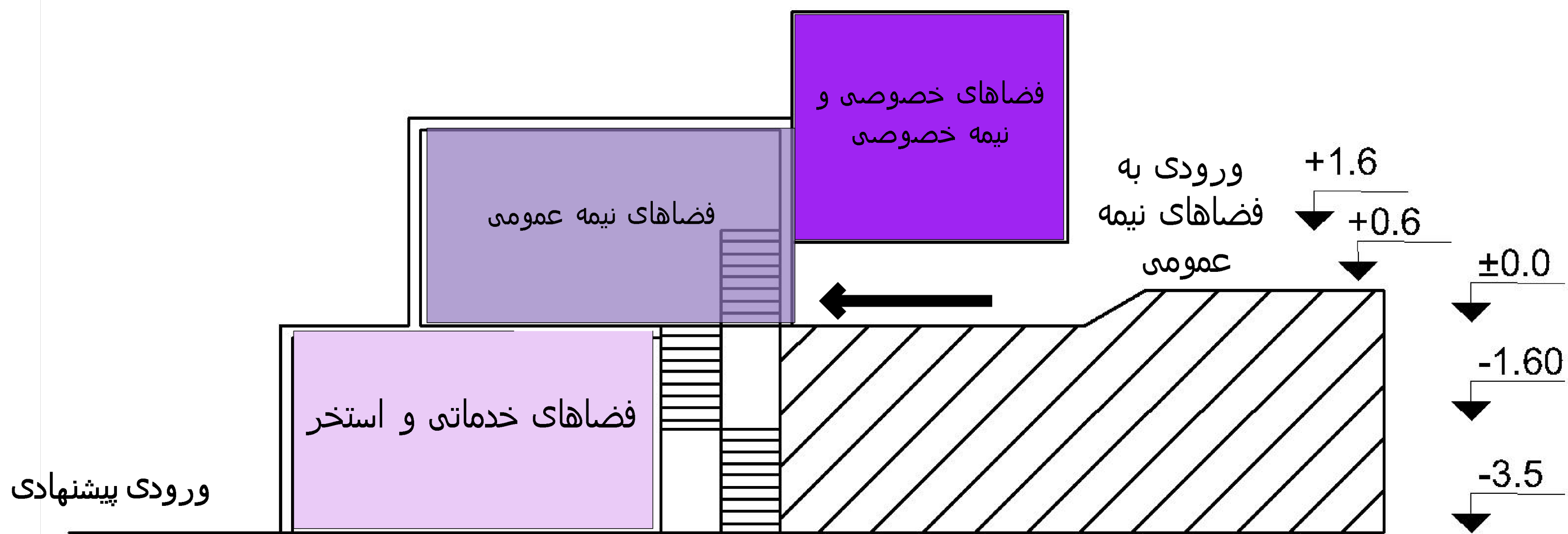
جانمایی و الزامات طراحی ورودی



ورودی وضع موجود

در وضع موجود ساکنین از لول +0.60 به لول -1.6 هدایت می شوند و سپس باید به لول 0 یا +1.60 و یا منفی بروند. که این موضوع ساکنین را در بدو ورود به ساختمان مجبور به استفاده از پله می کند.

در وضع پیشنهادی ساکنین ورودی ساختمان در لول 0.0 (فضاهای نیمه عمومی) منتقل شده باعث می شود ساکنین بدون نیاز به تغییر لول به فضاهای آشپزخانه و نشیمن دسترسی دارند.



ورودی پیشنهادی

جانمایی و الزامات دفتر کار

1

به جهت دسترسی آسان ارباب رجوع اولویت اول جانمایی مناسب برای دفتر کار

مشکلات:

• تداخل با فضاهای خدماتی (تاسیسات و استخر و سونا) در لول -1.60- که امکان جا به جایی نیست و فضاهای فیکس پروژه هستند.

• تداخل با زون خصوصی در لول +1.60+

2

به جهت کمترین نیاز به تخریب اولویت دوم جانمایی مناسب برای دفتر کار

مزایا:

• دید و نور مناسب

• به دلیل اهمیت محرمانه برای کارفرما همجواری دفتر کار با فضاهای خدماتی مناسبتر از فضاهای نیمه عمومی و خصوصی واحد مسکونی هست.

• امکان ایجاد دسترسی از داخل ساختمان

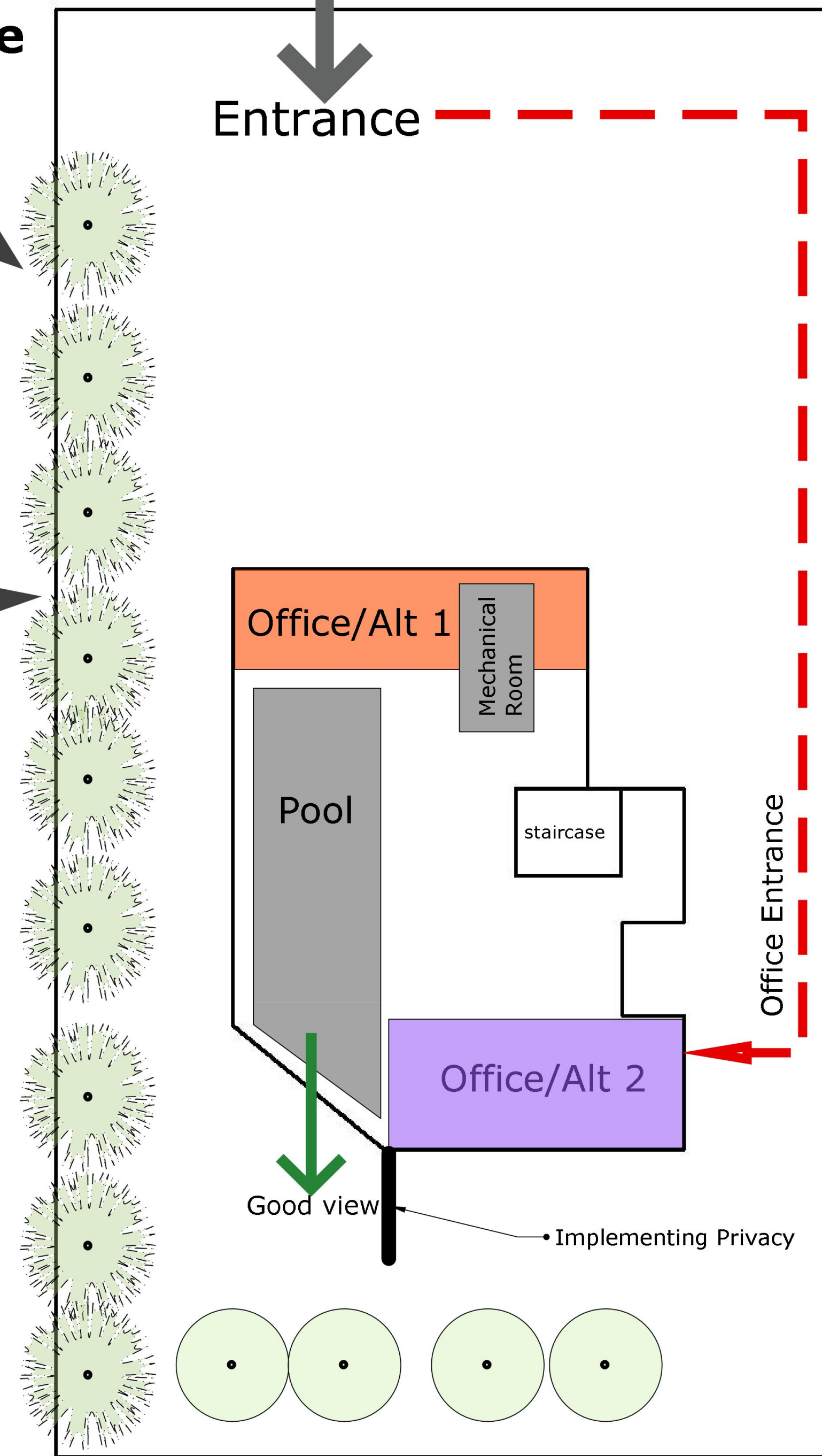
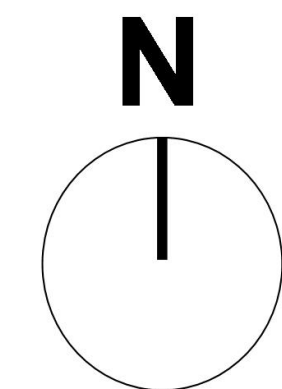
مشکلات:

• طولانی بودن مسیر دسترسی ارباب رجوع

Locating the Office

Prevailing wind

Entrance



Office/Alt 1

Mechanical Room

Pool

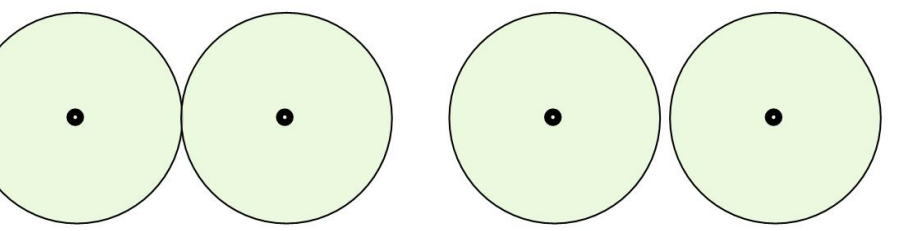
staircase

Office/Alt 2

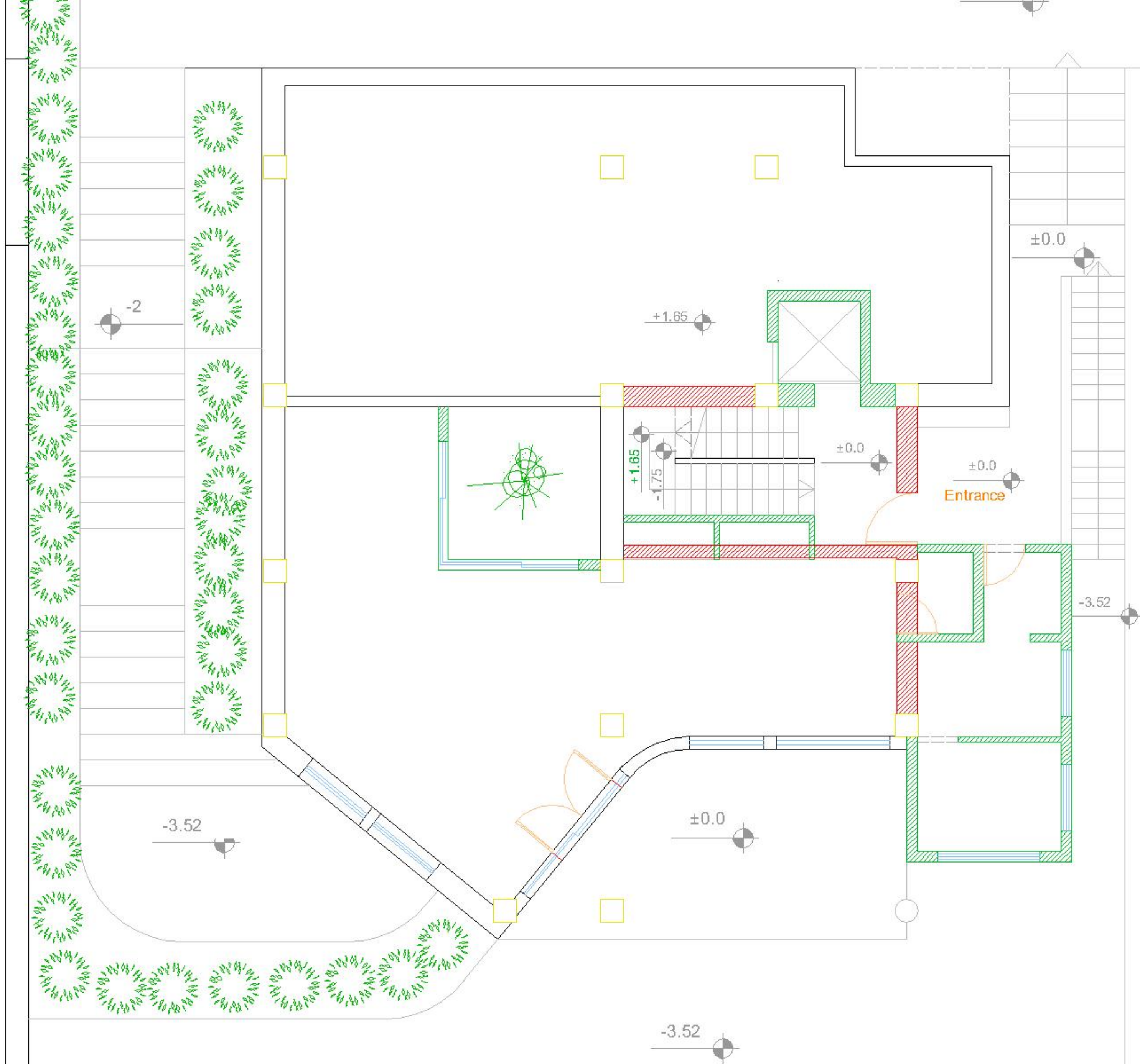
Office Entrance

Good view

Implementing Privacy



تغییرات ایجاد شده در پلان ها



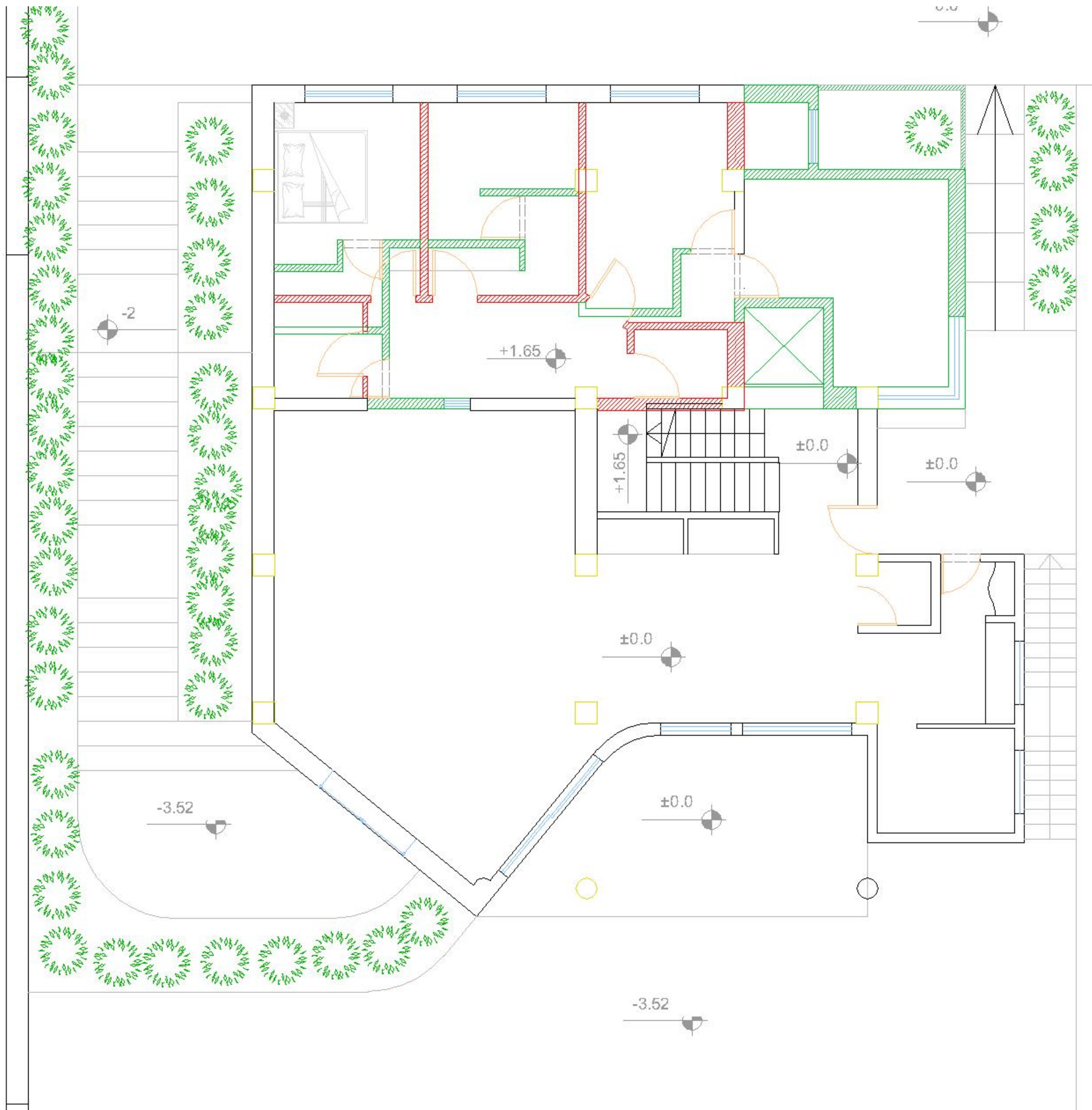
فضاها (دیوارها) اضافه شده



دیوارهای حذف شده



پلان همکف



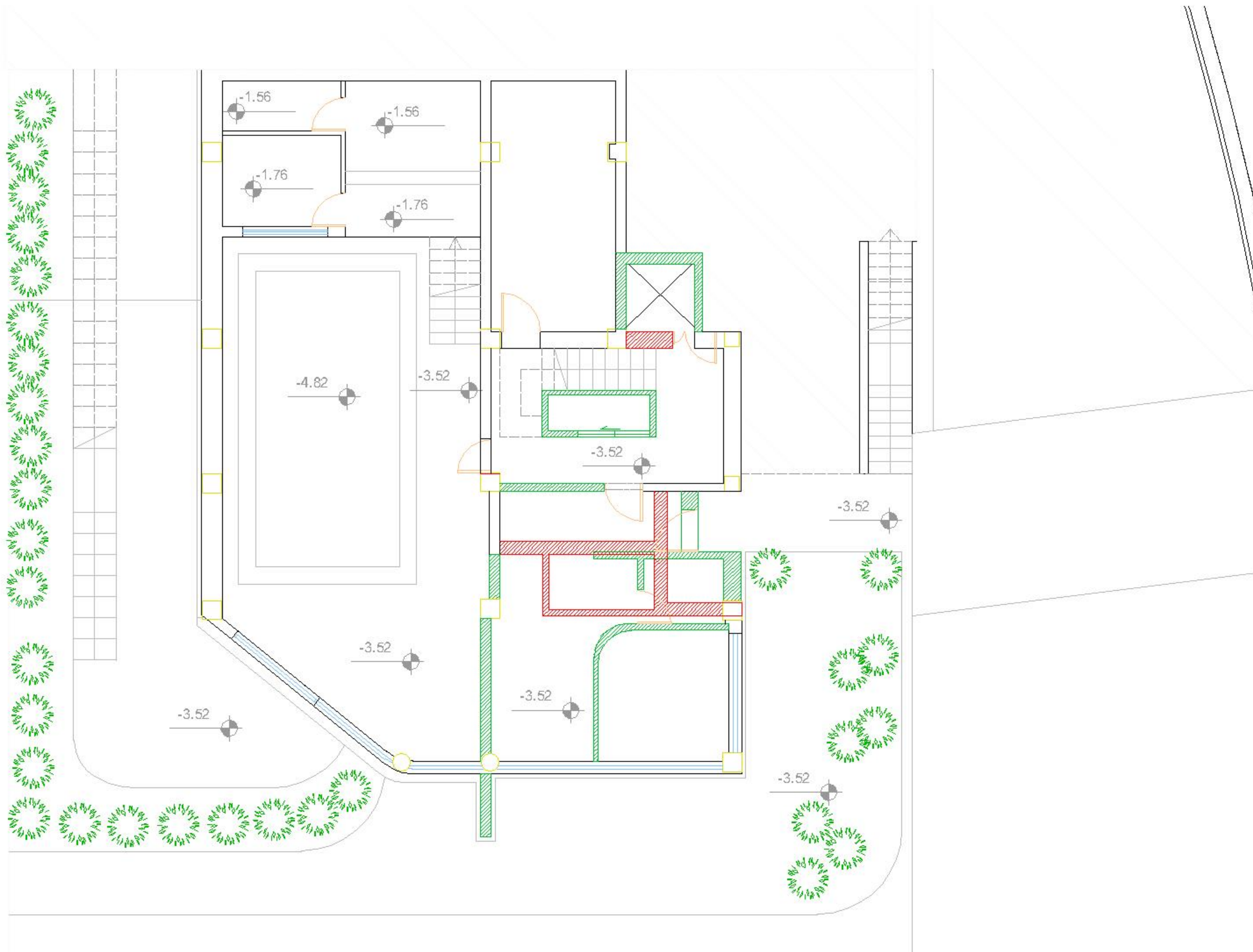
فضاها (دیوارها) اضافه شده



دیوارهای حذف شده



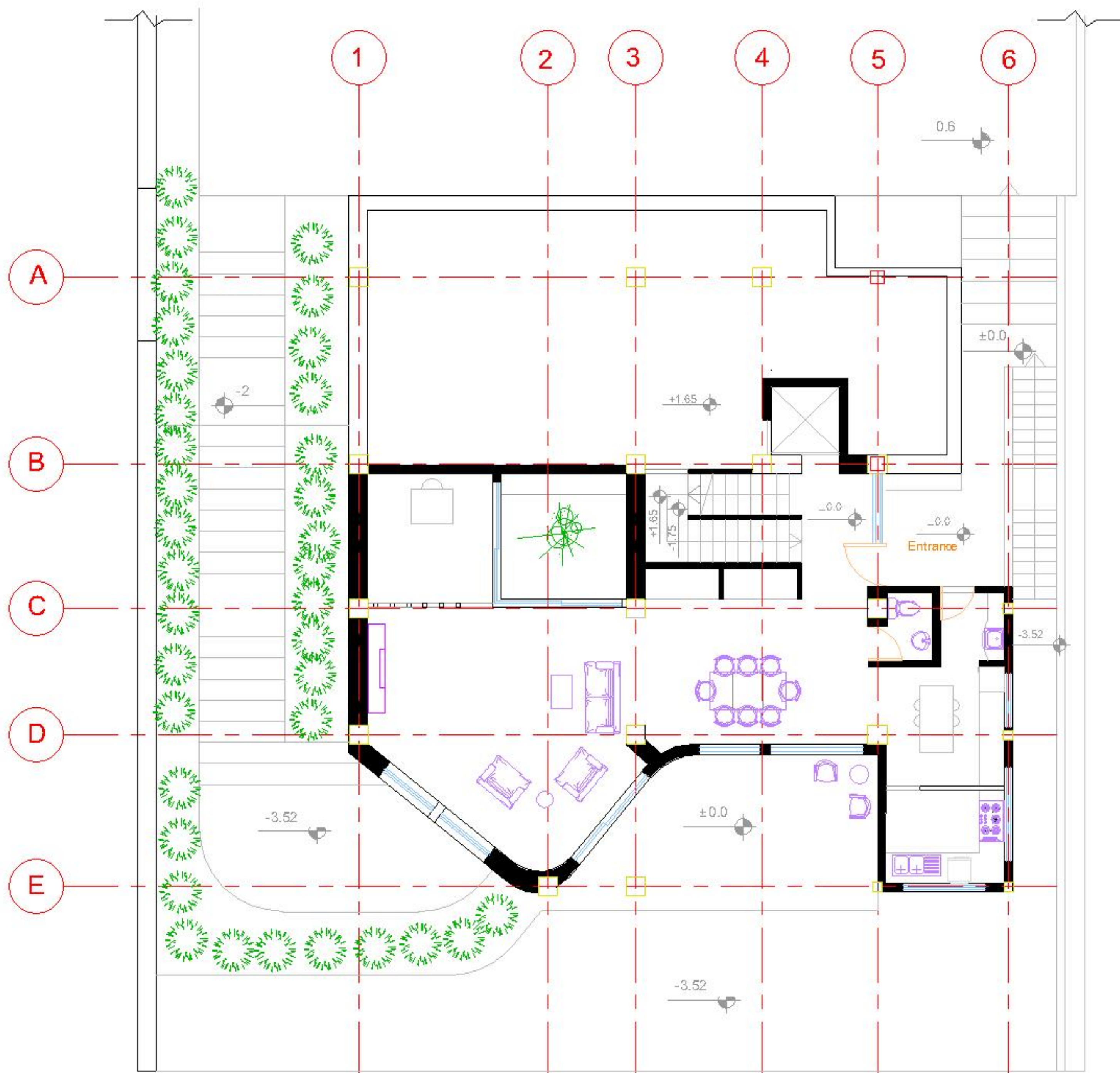
پلان نیم طبقه اول



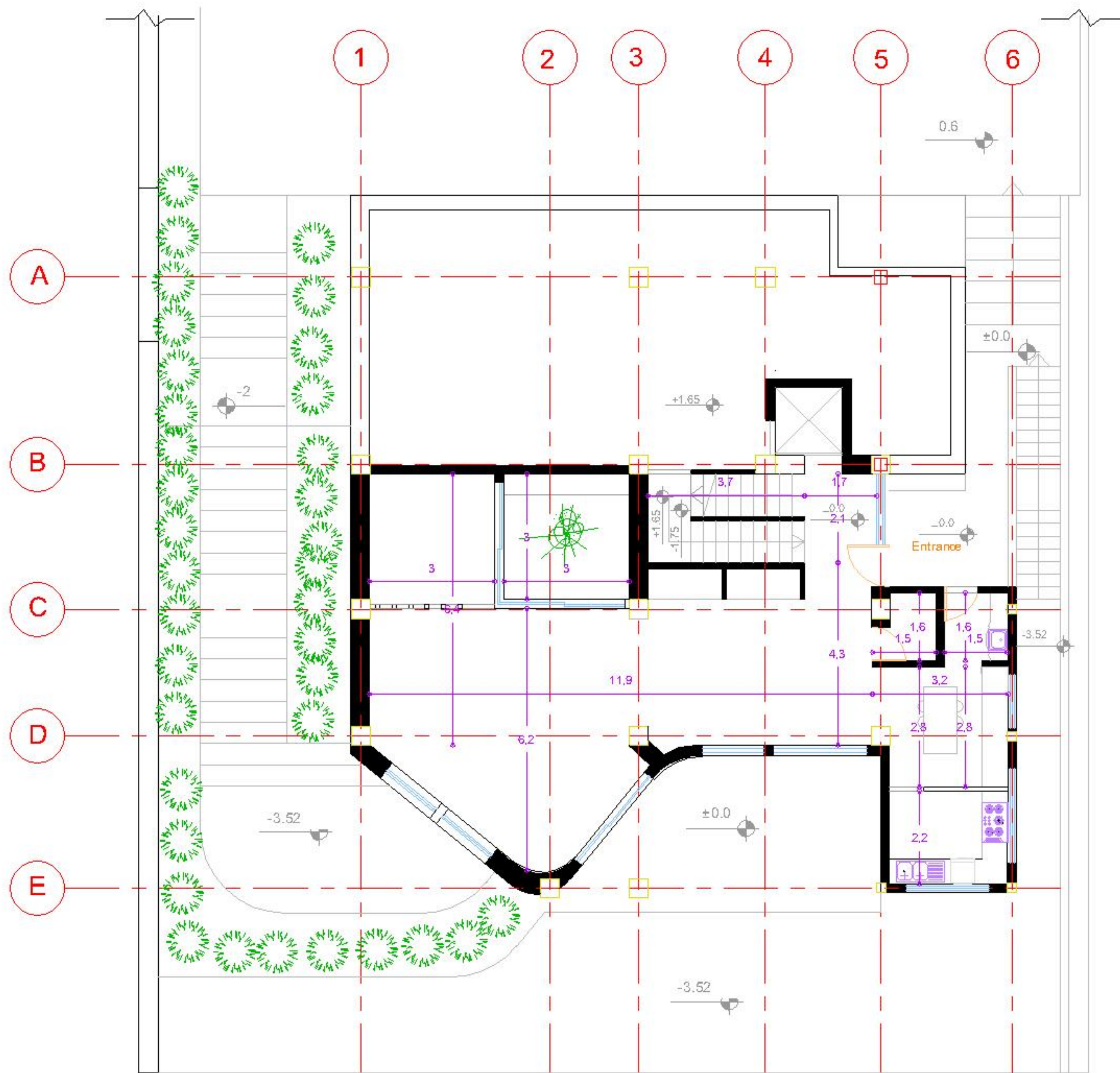
فضاها (دیوارها) اضافه شده ■
دیوارهای حذف شده ■

پلان زیرزمین

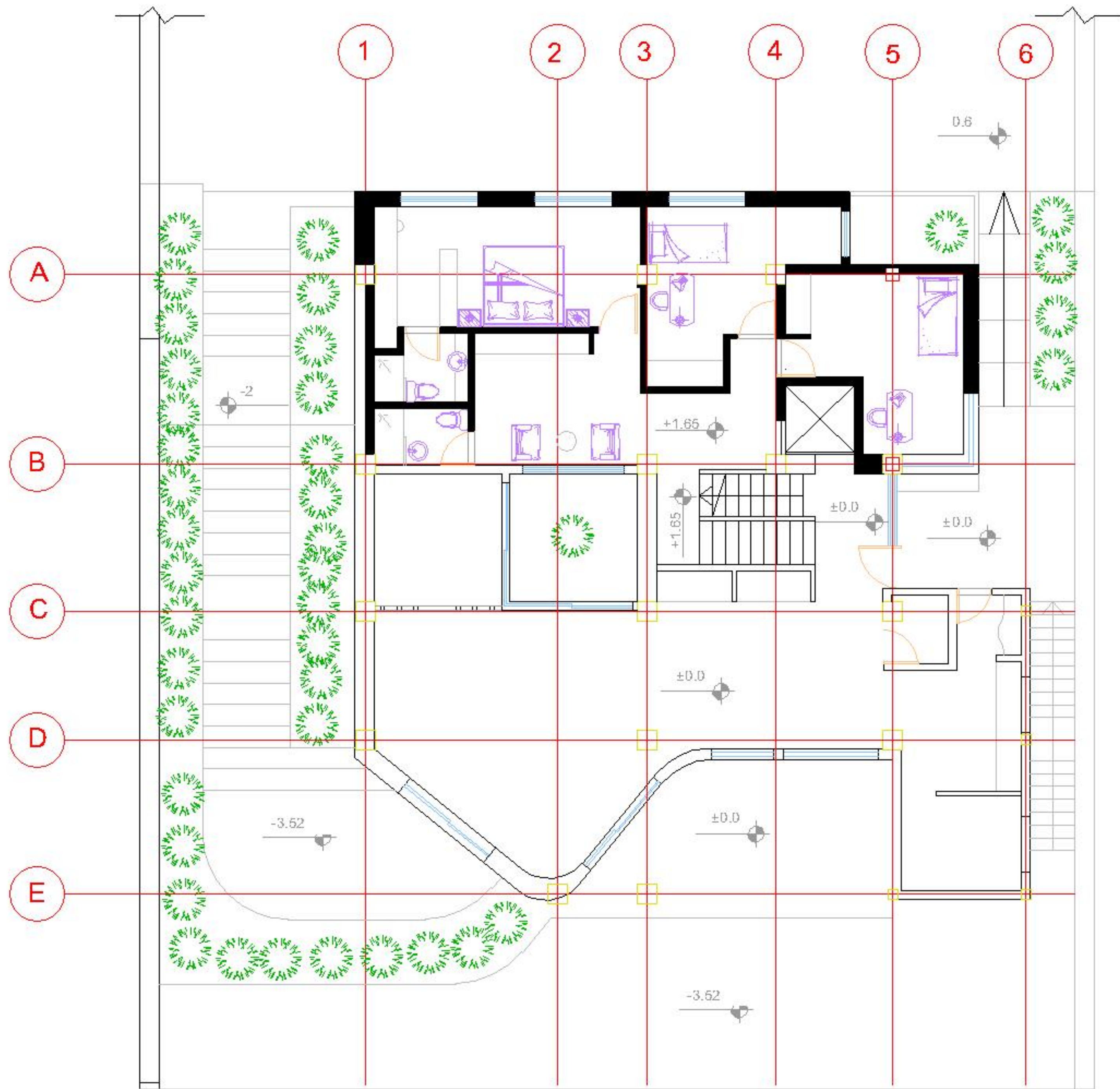
پلان ها



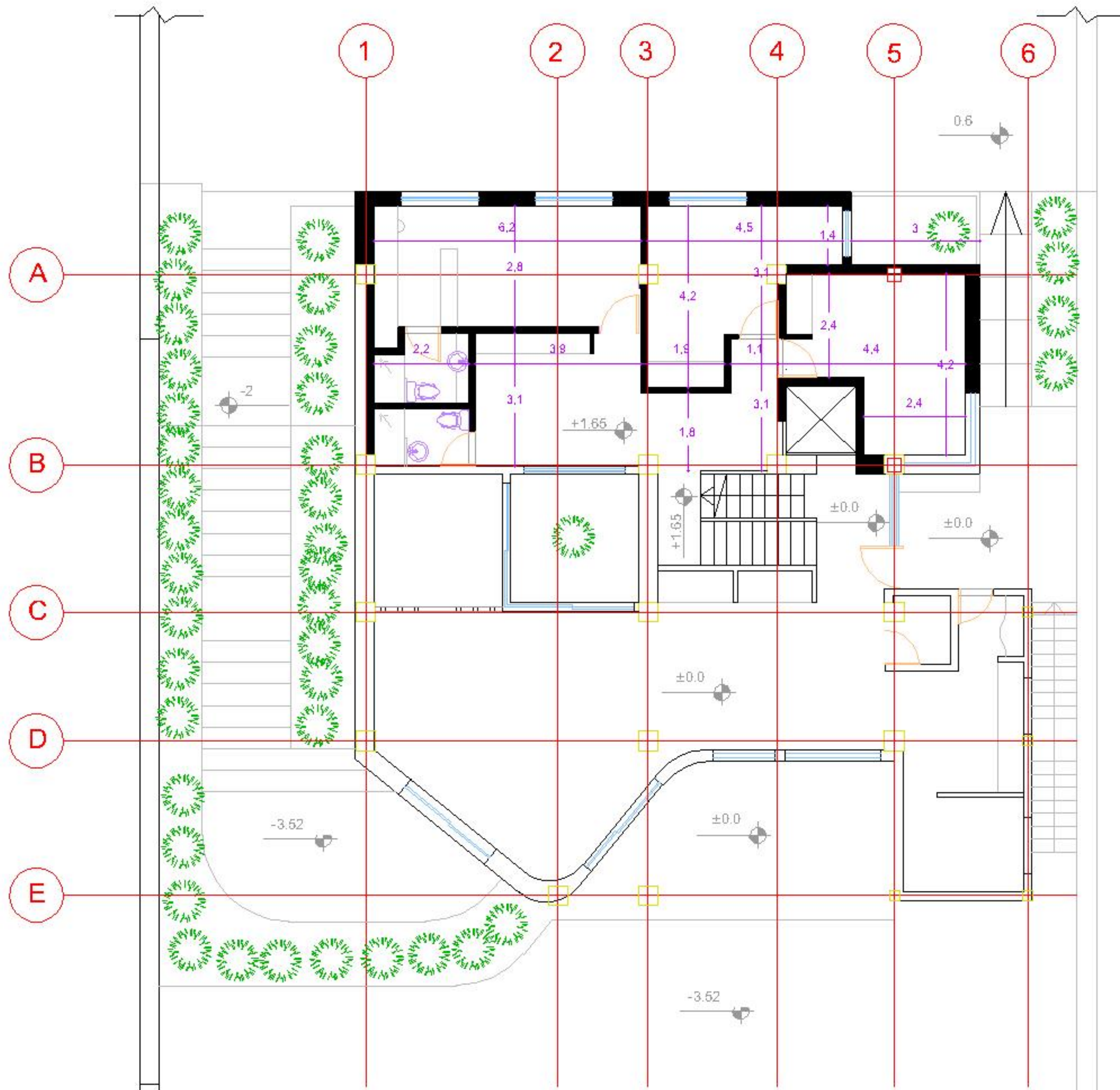
پلان مبلمان همکف



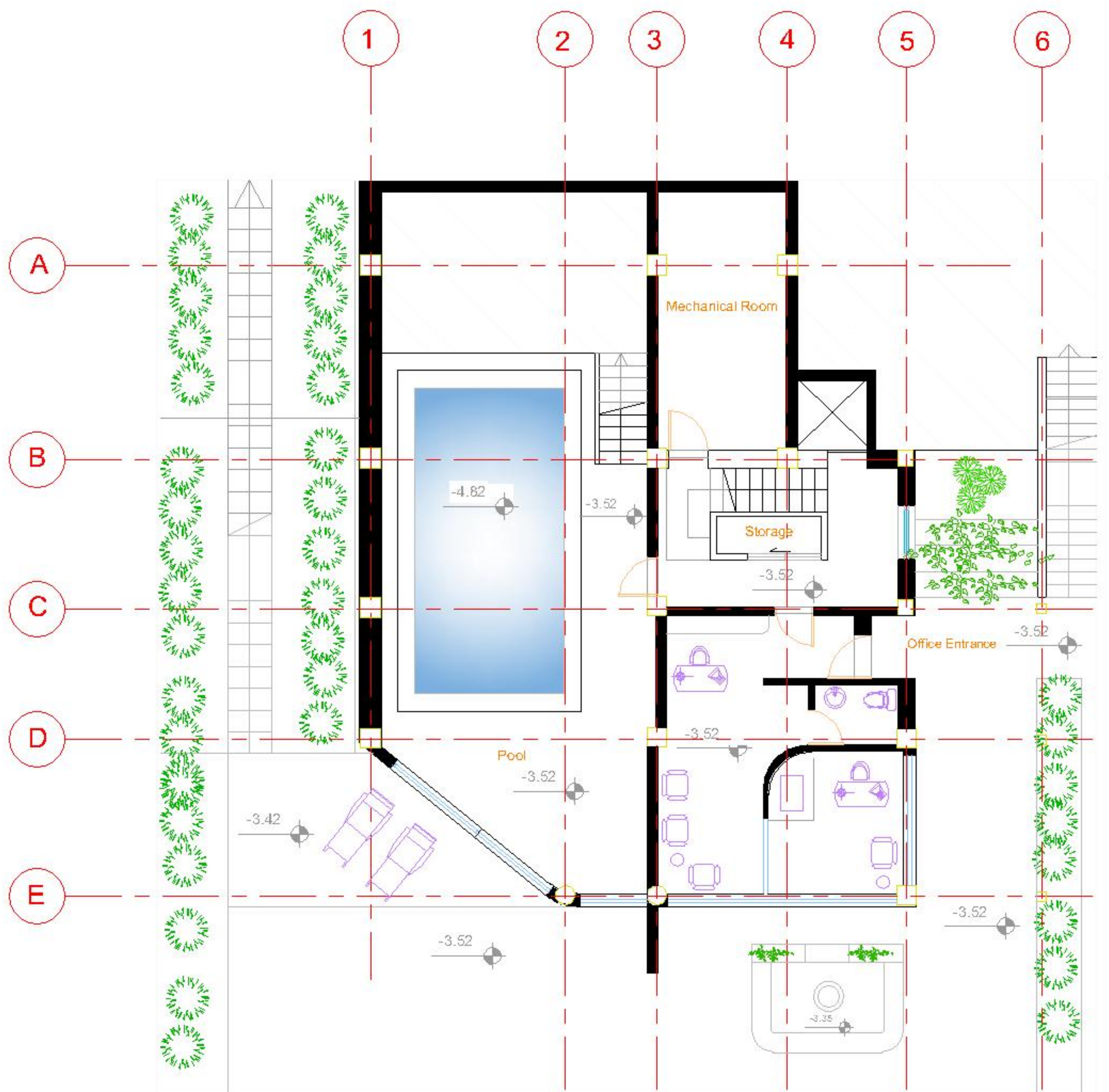
پلان اندازه گذاری همکف



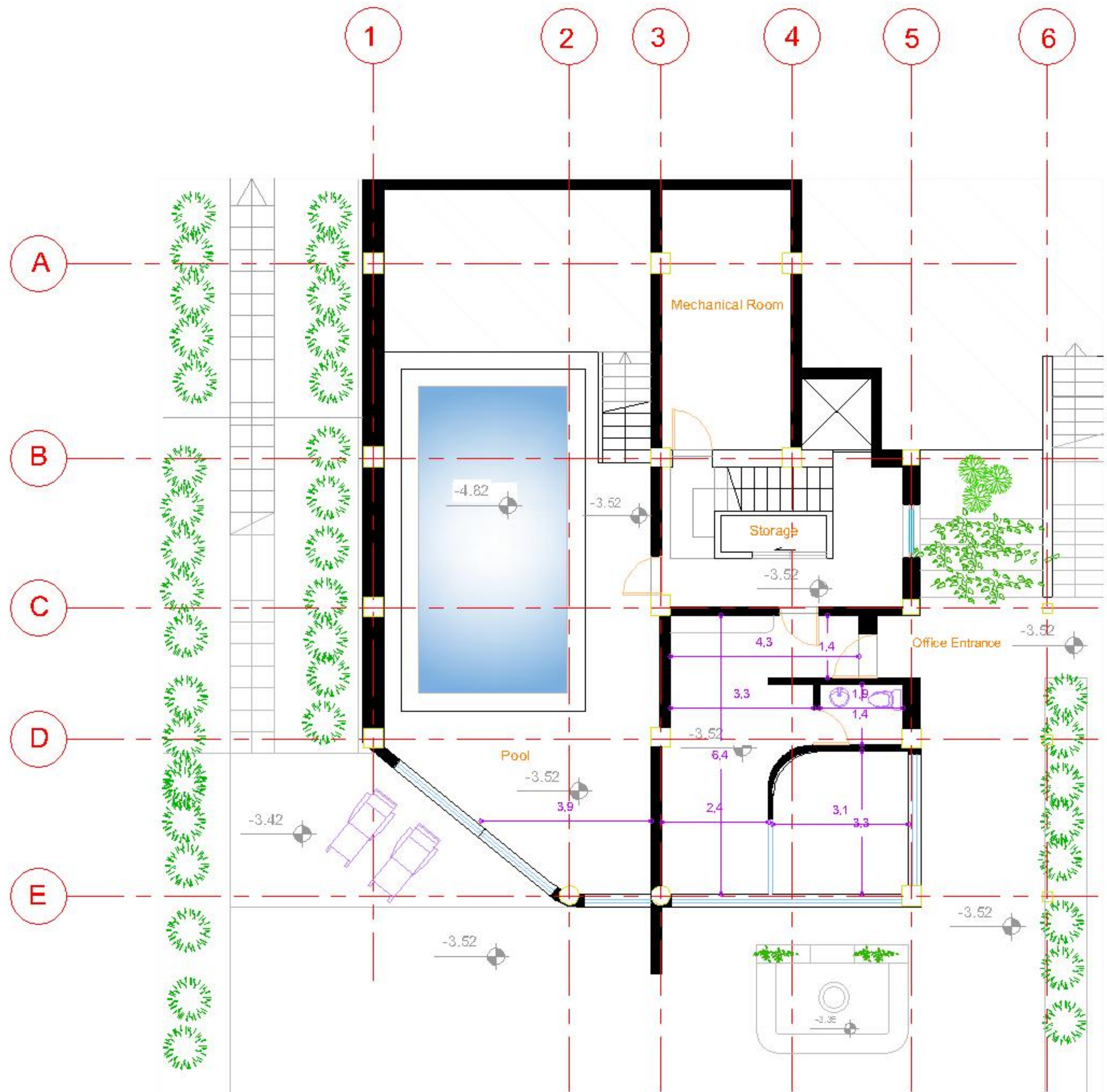
پلان مبلمان نیم طبقه اول



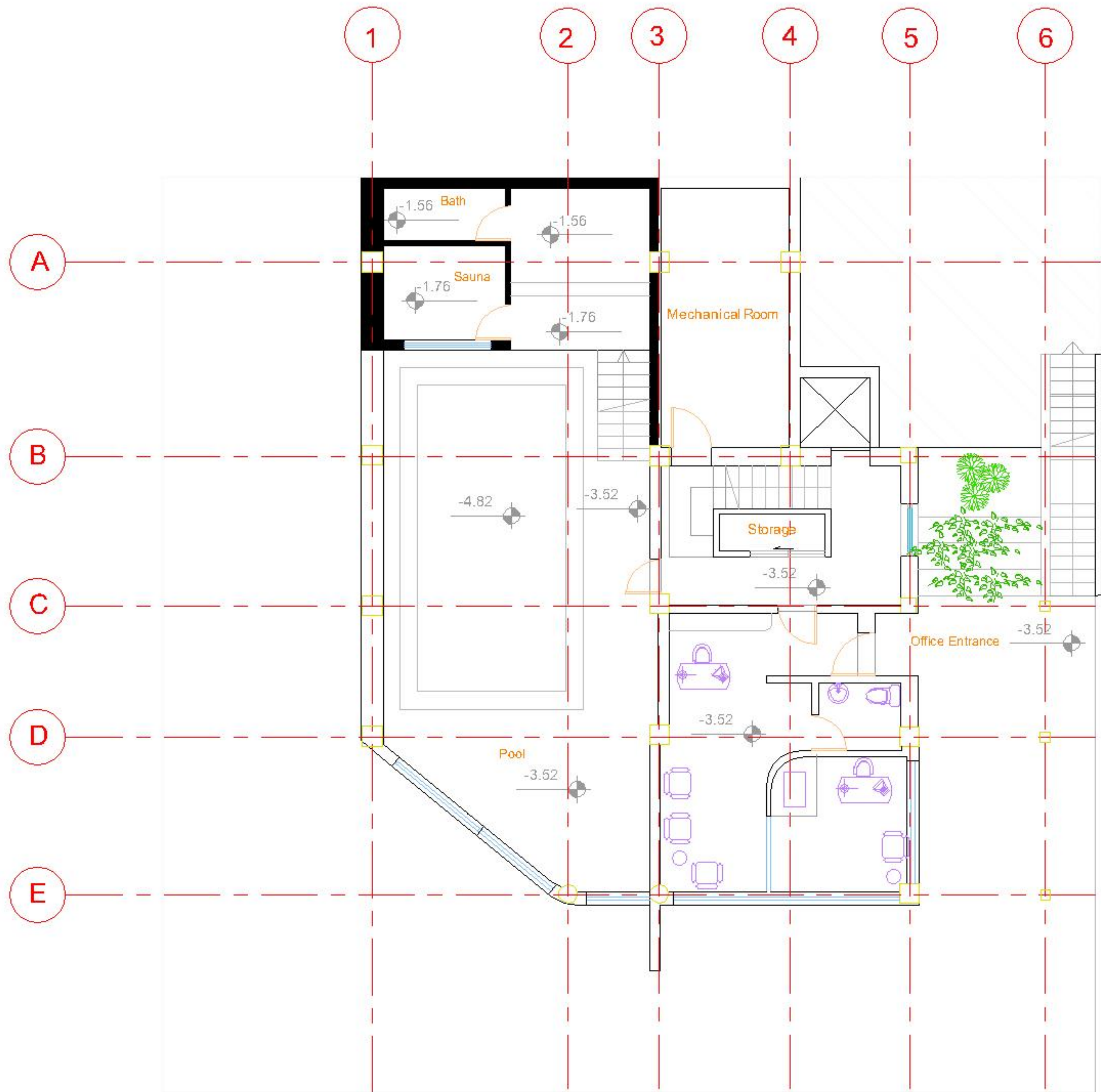
پلان اندازه گذاری نیم طبقه اول



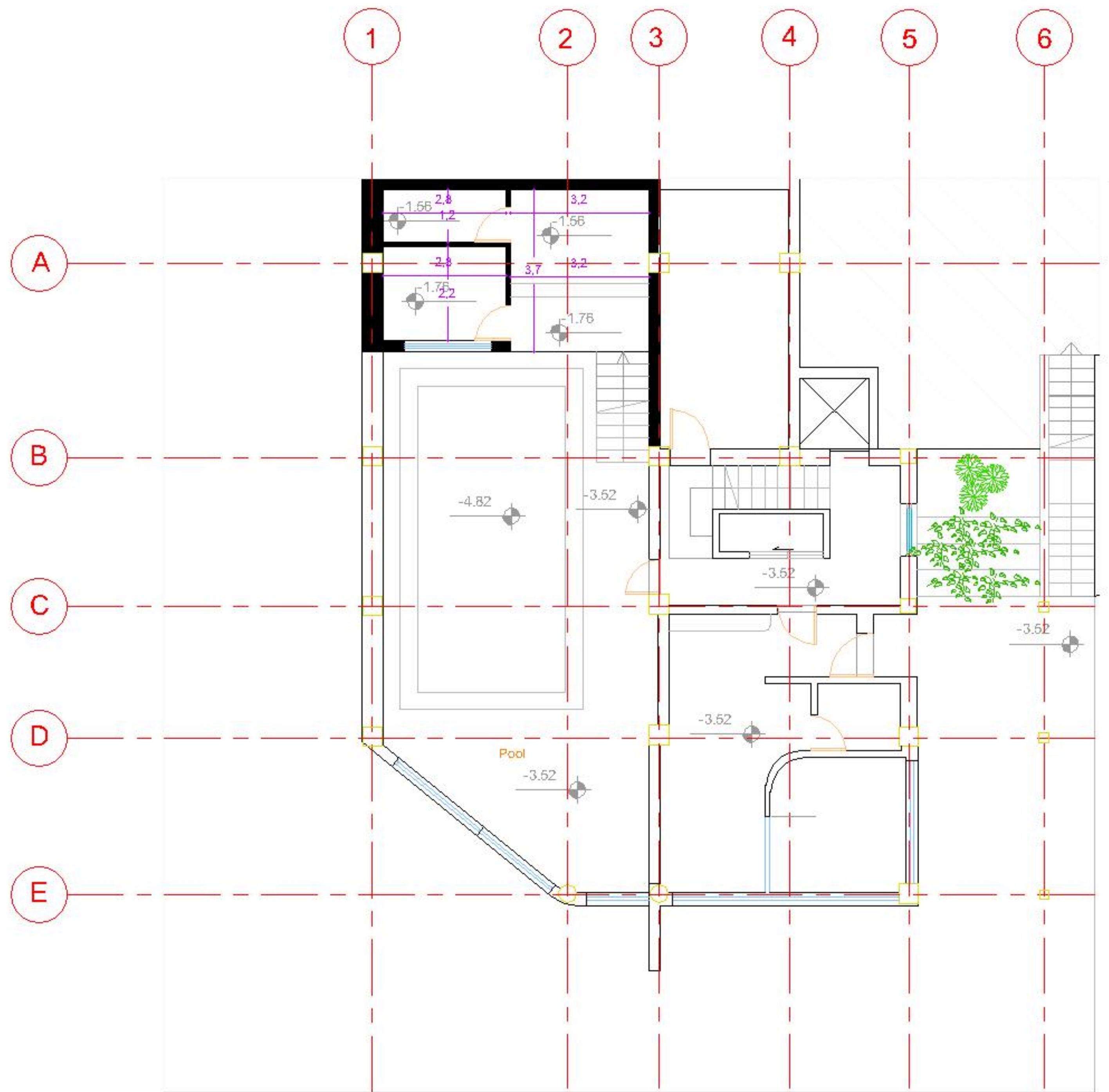
پلان مبلمان زیرزمین



پلان اندازه گذاری زیرزمین

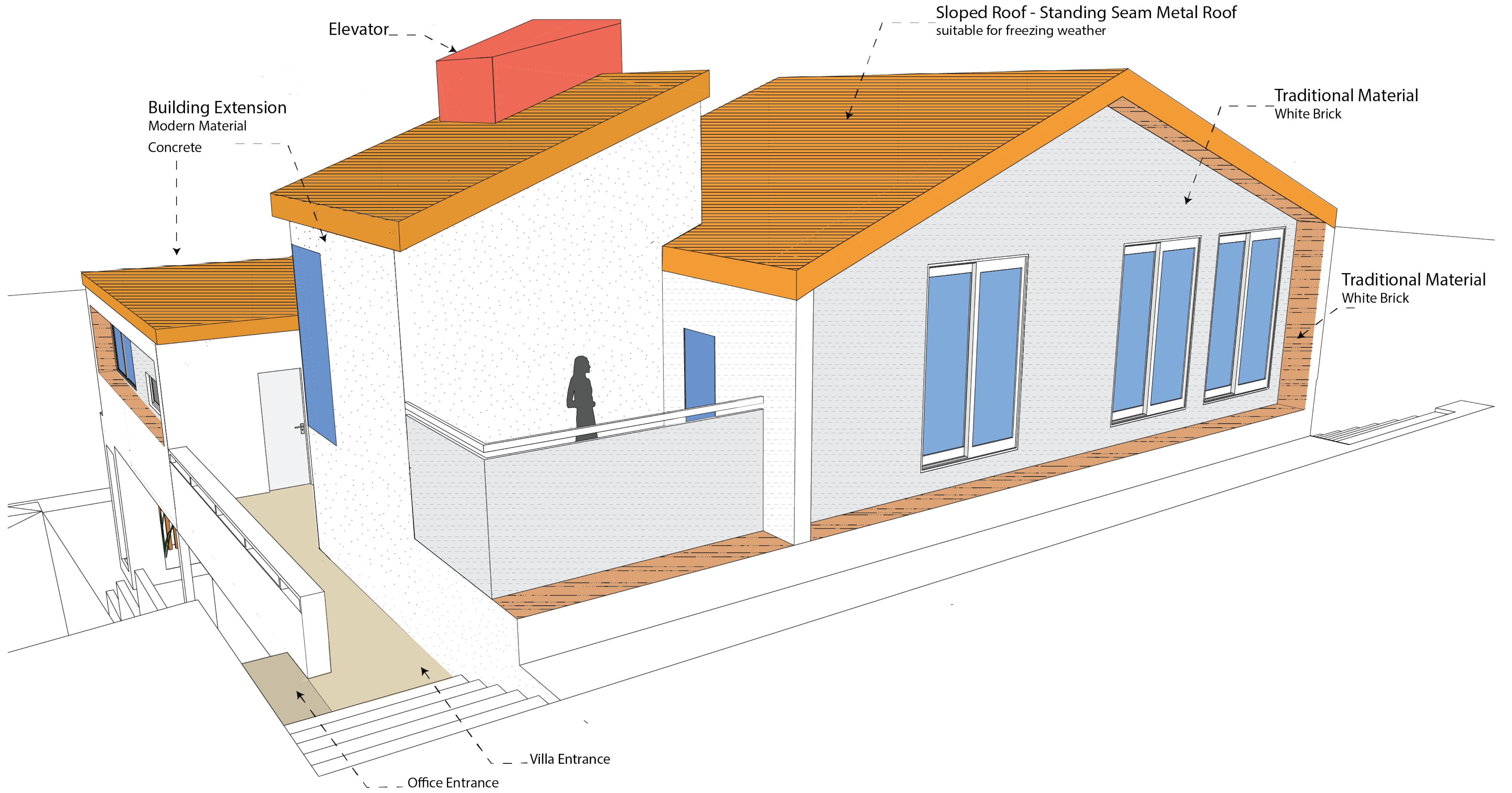


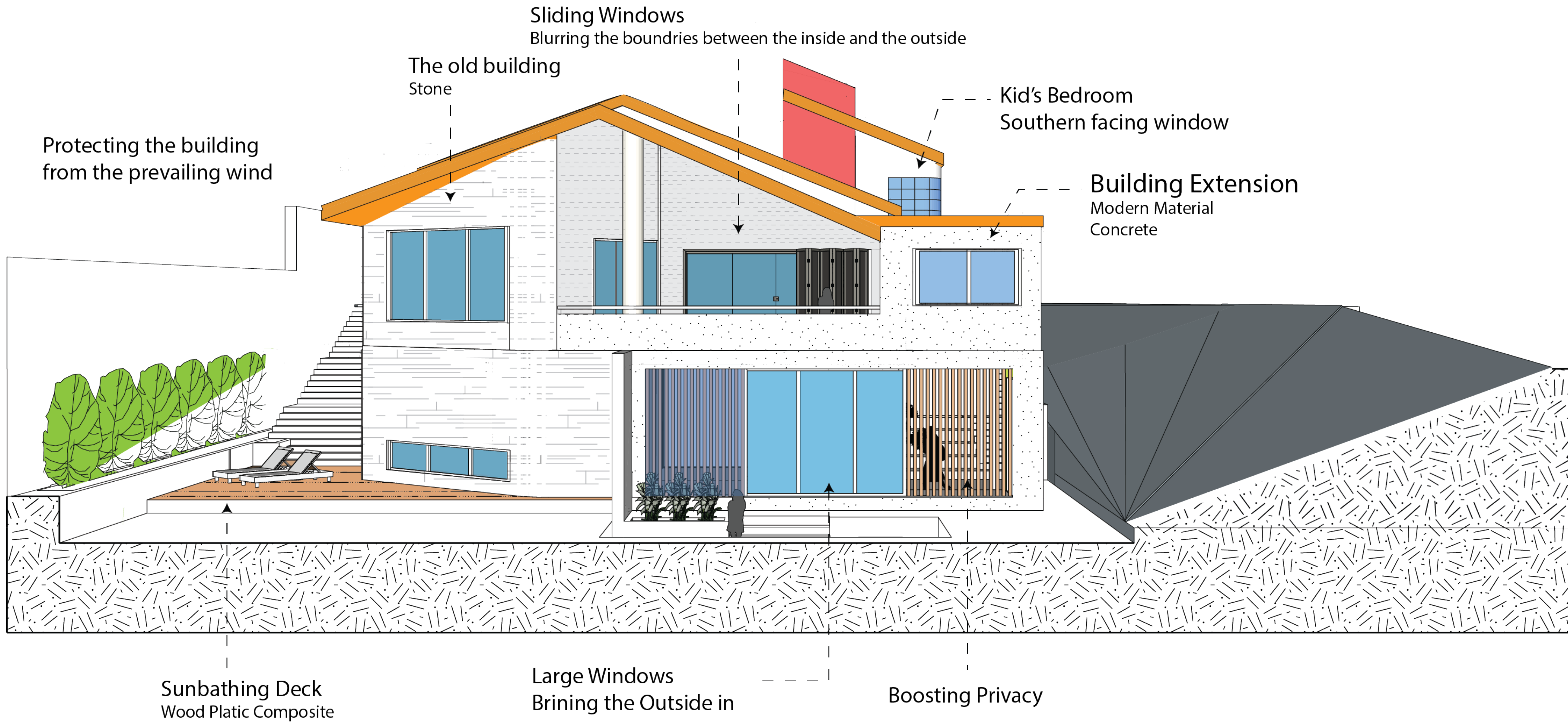
پلان مبلمان زیرزمین



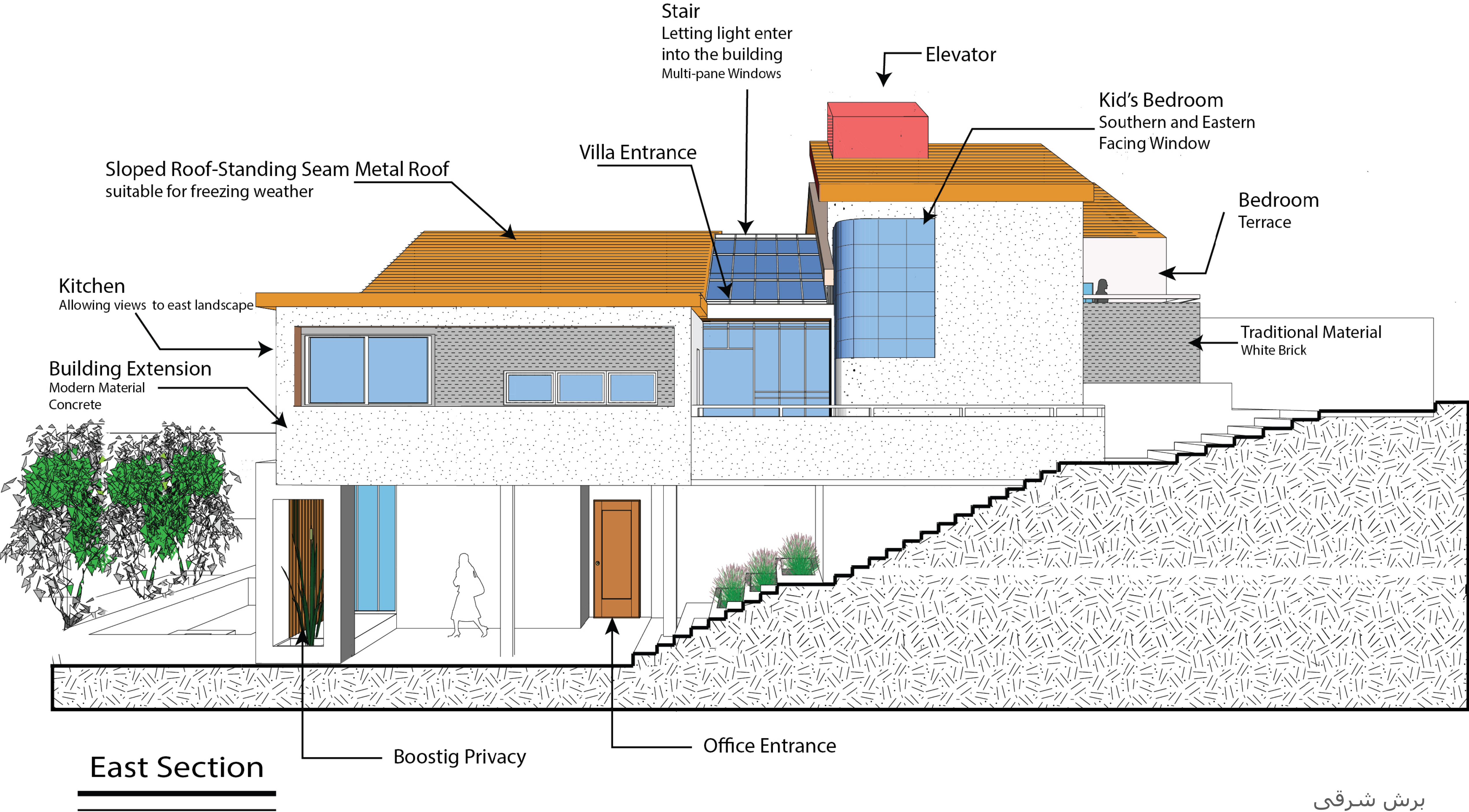
پلان اندازه گذاری زیرزمین

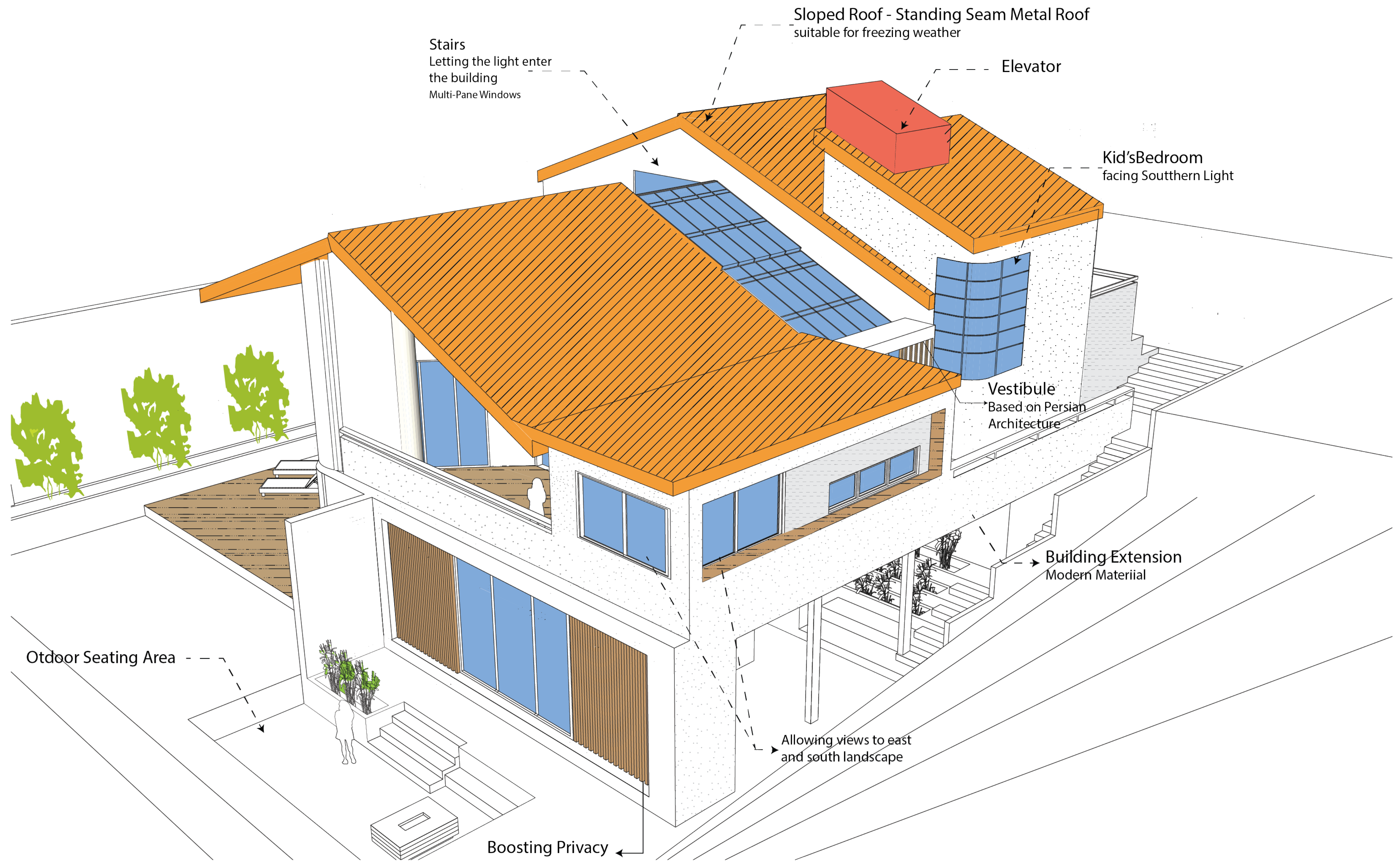
دیاگرام های خارجی سه بعدی





South Section





Sloped Roof - Standing Seam Metal Roof
suitable for freezing weather

Stairs
Letting the light enter
the building
Multi-Pane Windows

Elevator

Kid's Bedroom
facing Southern Light

Vestibule
Based on Persian
Architecture

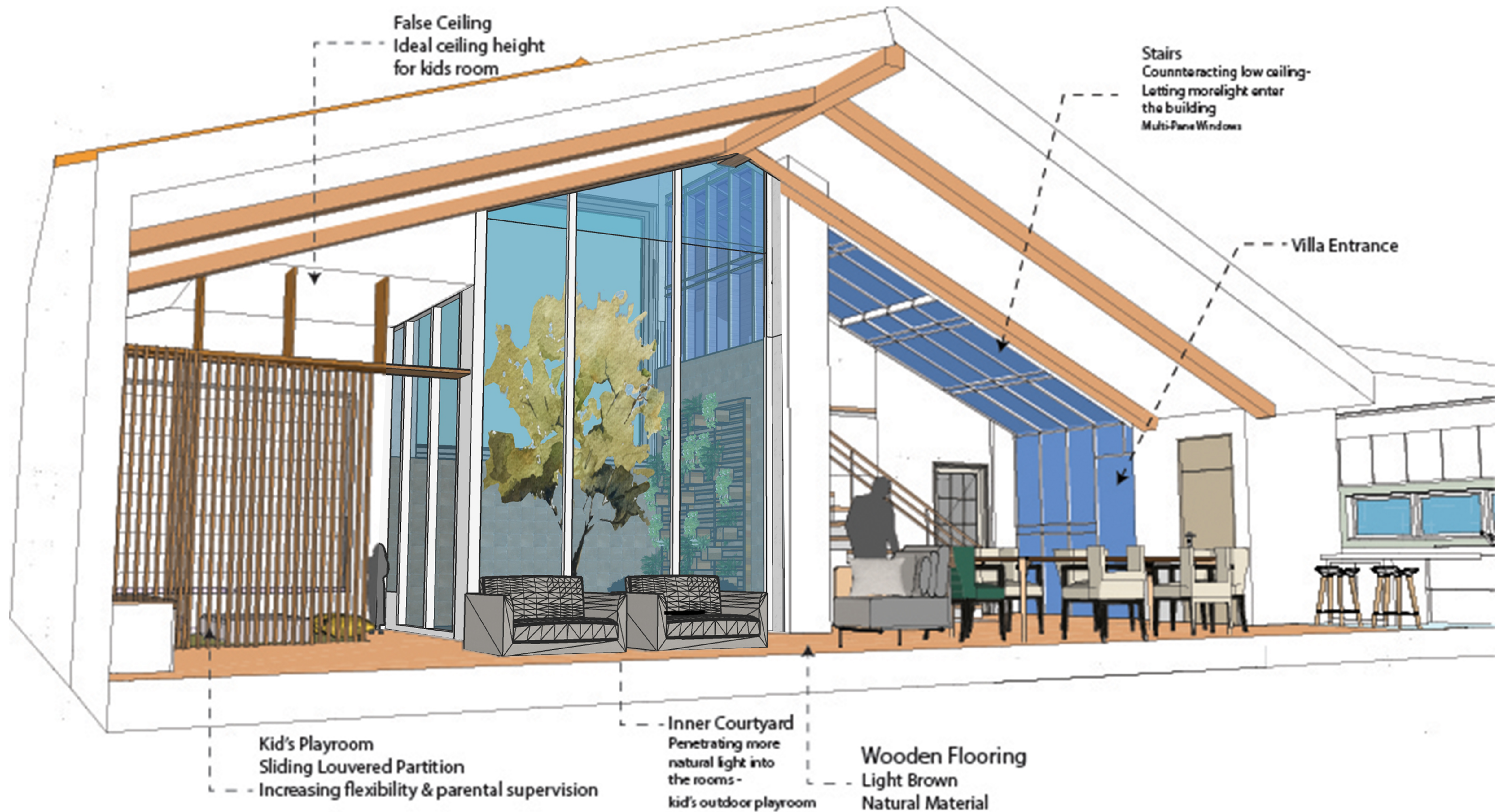
Building Extension
Modern Material

Outdoor Seating Area

Allowing views to east
and south landscape

Boosting Privacy

دیاگرام های داخلی سه بعدی



False Ceiling
Ideal ceiling height
for kids room

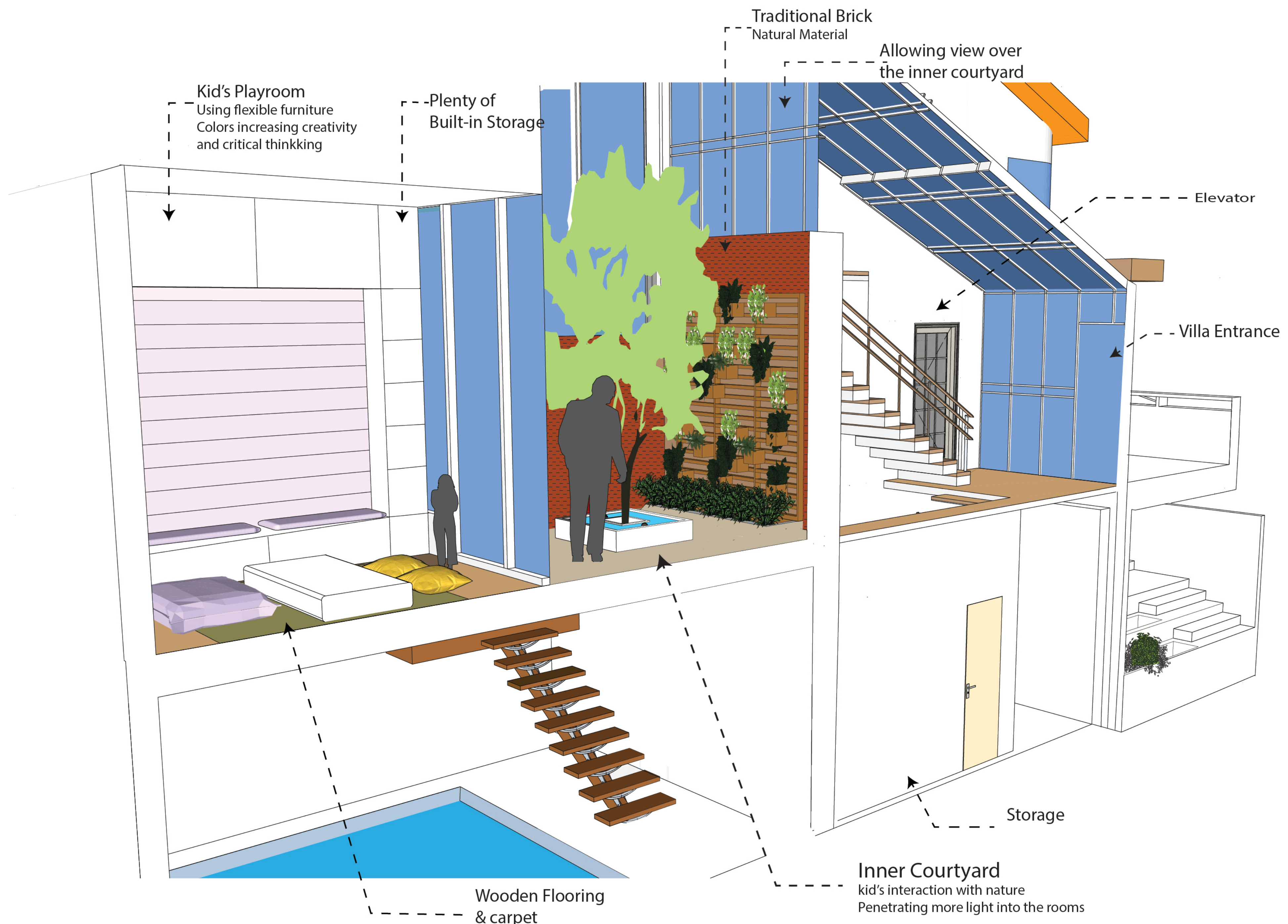
Stairs
Counteracting low ceiling-
Letting more light enter
the building
Multi-Pane Windows

Villa Entrance

Kid's Playroom
Sliding Louvered Partition
Increasing flexibility & parental supervision

Inner Courtyard
Penetrating more
natural light into
the rooms -
kid's outdoor playroom

Wooden Flooring
Light Brown
Natural Material



Kid's Playroom
Using flexible furniture
Colors increasing creativity
and critical thinking

Plenty of
Built-in Storage

Traditional Brick
Natural Material

Allowing view over
the inner courtyard

Elevator

Villa Entrance

Storage

Wooden Flooring
& carpet

Inner Courtyard
kid's interaction with nature
Penetrating more light into the rooms

Sloped Roof -
Standing Seam Metal Roof
suitable for freezing weather

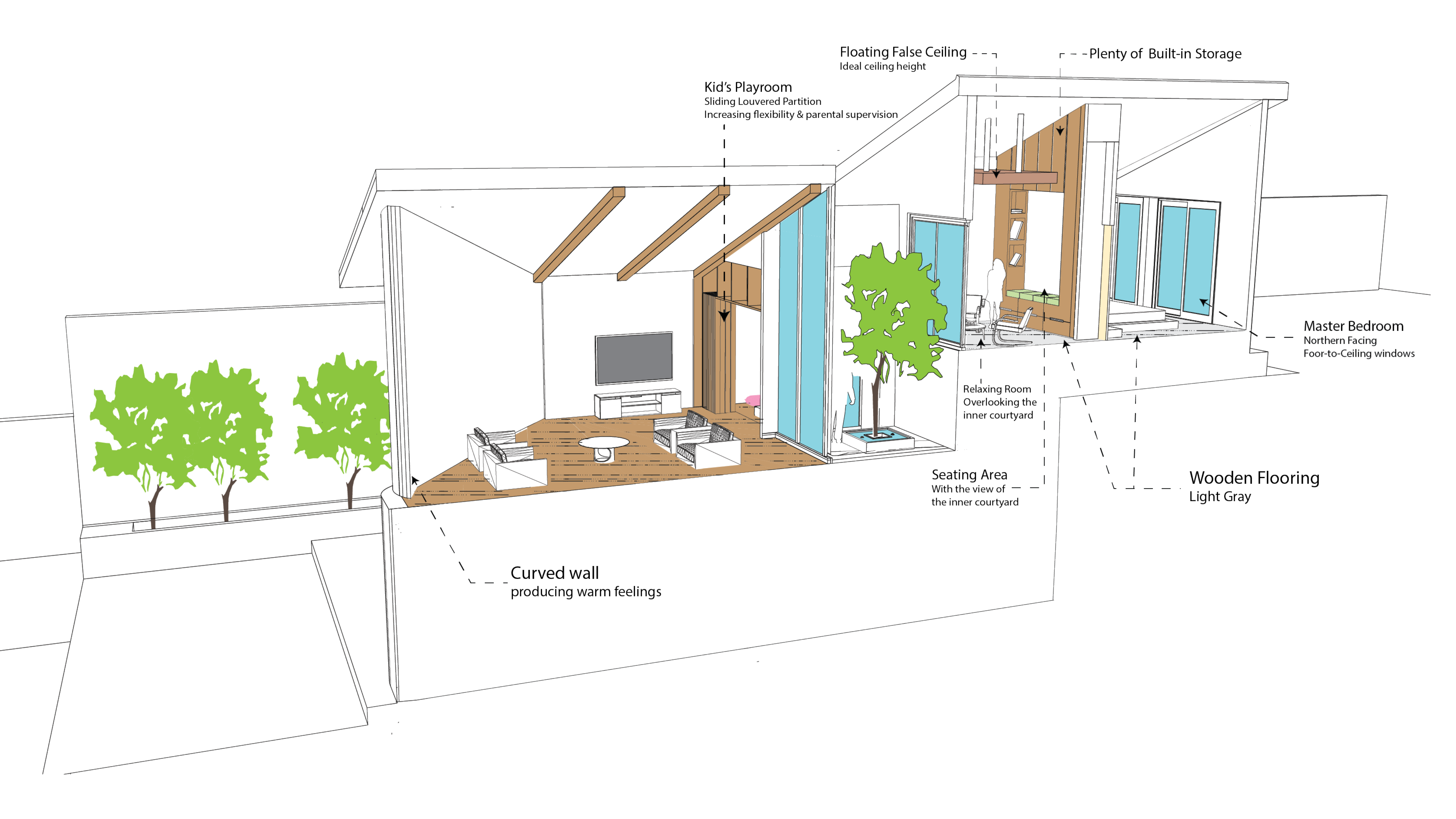
Floor-to-ceiling Windows



Office
Large Windows
overlooking the garden

Using the same flooring material
Connecting the interior with the terrace

Light Gray Brick
Natural Material
Bringin sophistication & warmth



Floating False Ceiling
Ideal ceiling height

Plenty of Built-in Storage

Kid's Playroom
Sliding Louvered Partition
Increasing flexibility & parental supervision

Master Bedroom
Northern Facing
Floor-to-Ceiling windows

Relaxing Room
Overlooking the
inner courtyard

Seating Area
With the view of
the inner courtyard

Wooden Flooring
Light Gray

Curved wall
producing warm feelings